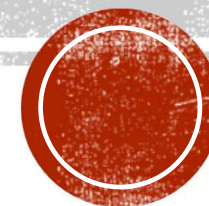


デジタル時代における著作権制度・ 関連政策の在り方検討タスクフォース ご説明資料

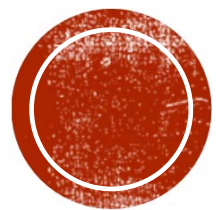
フジテレビ 総合事業局

コンテンツ事業室 野村和生



FOD

<http://fod.fujitv.co.jp/>

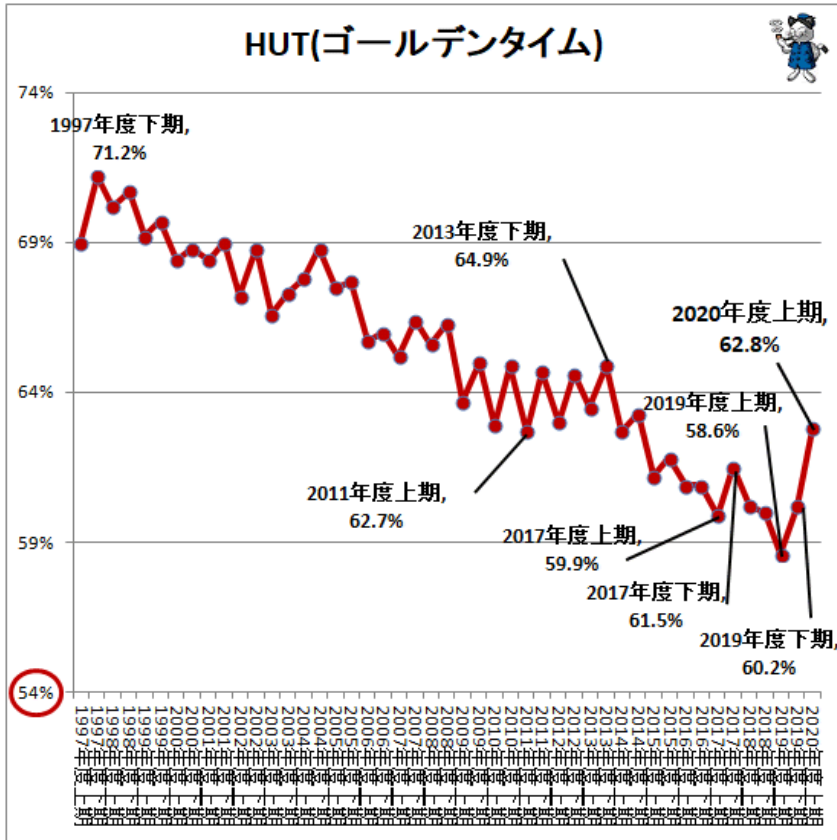


そもそも、なんでテレビ局
が配信に取り組むのか？

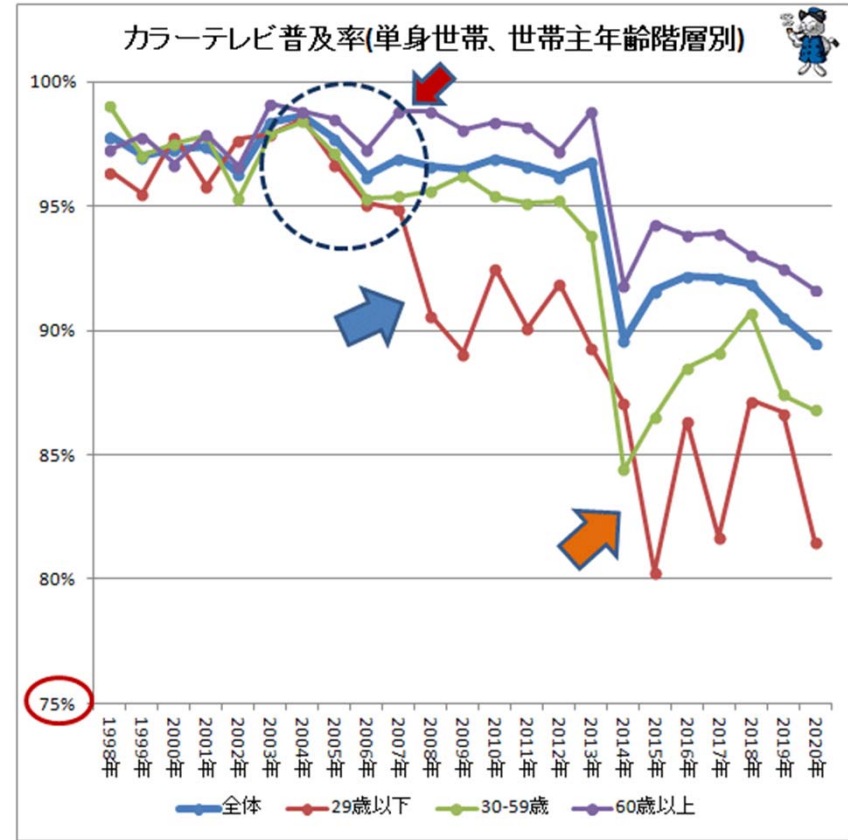
テレビ局が抱える課題

- 短期的課題
 - HUT(総世帯視聴率)の低下
 - そもそもテレビを持たない人たちが増加中

HUTとテレビ普及率



出典: ガベージニュース
URL: <http://www.garbagenews.net/>



出典: ガベージニュース
URL: <http://www.garbagenews.net/>

**テレビを持たない・見ない人には、テレビではリーチできない。
別の手段で総リーチを獲得する必要がある。**

テレビ局が抱える課題

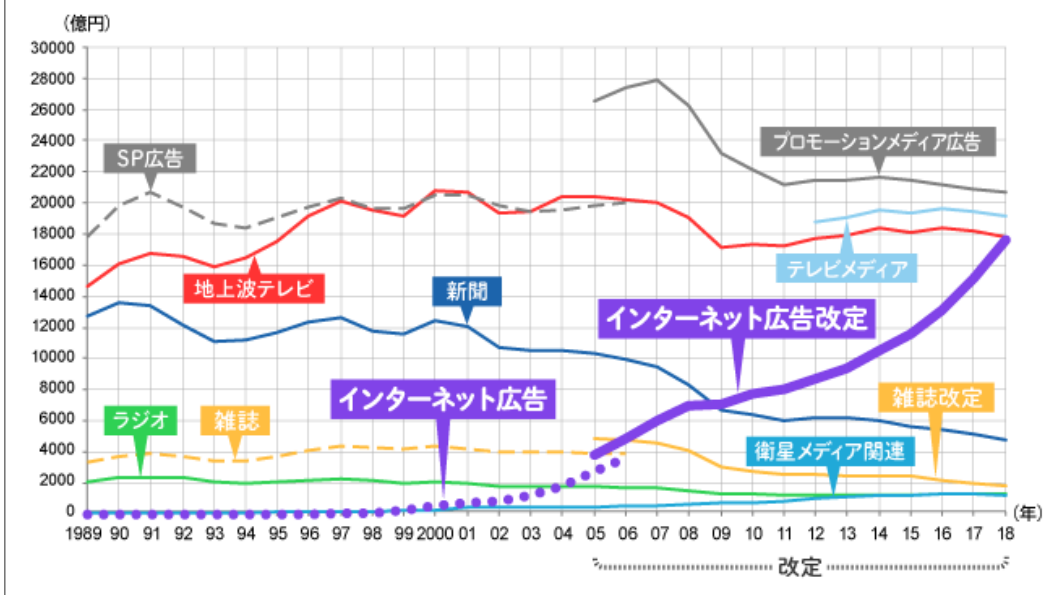
- 短期的課題
 - HUT(総世帯視聴率)の低下
 - そもそもテレビを持たない人たちが増加中
- 中期的課題
 - テレビを持たない若年層が増えている中、テレビ広告市場はすでに頭打ち

増加していくインターネット広告費と動画広告

メディア別広告費の推移

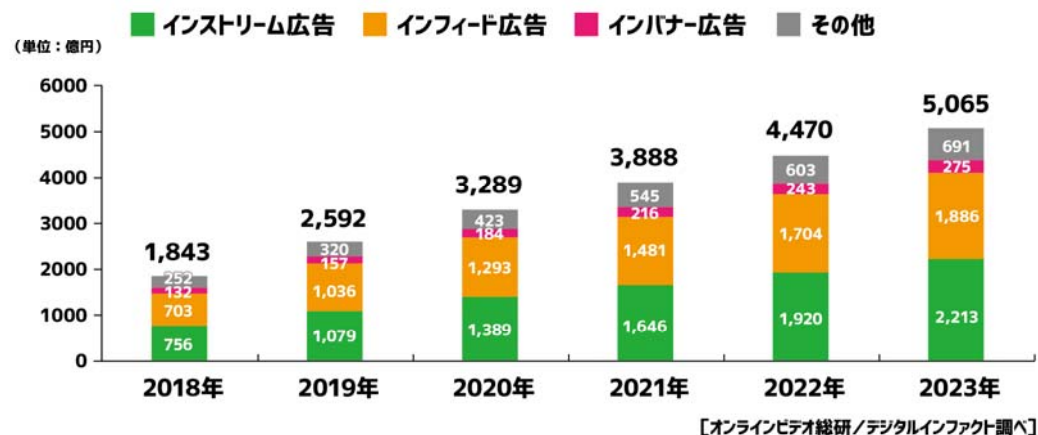
動画広告費の推移と予測

媒体別広告費の移り変わり (1989年～2018年)



出典: WEB電通報

動画広告市場規模推計・予測 (広告商品別) [2018年～2023年]



出典: サイバーエージェント、2019年国内動画広告の市場調査

すでに頭打ちとなっているテレビ広告に対し、インターネット広告は順調に市場を拡大
その中でも動画広告費が伸びていくと注目されている。

テレビ局が抱える課題

■ 短期的課題

- HUT(総世帯視聴率)の低下
- そもそもテレビを持たない人たちが増加中

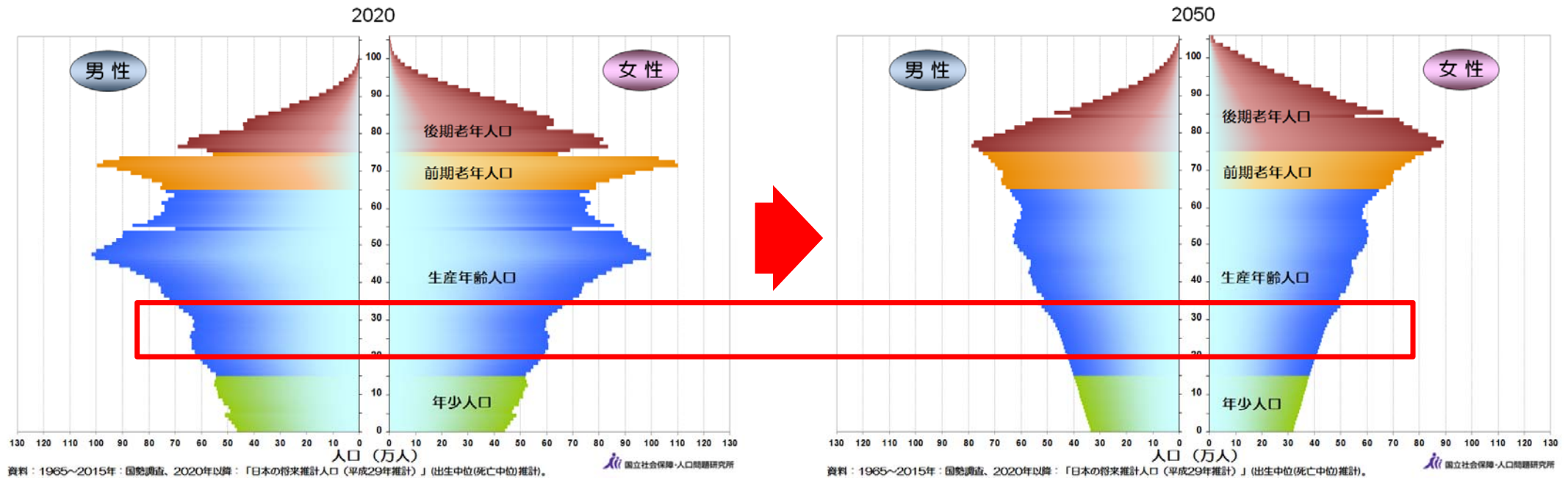
■ 中期的課題

- テレビを持たない若年層が増えている中、テレビ広告市場はすでに頭打ち

■ 長期的課題

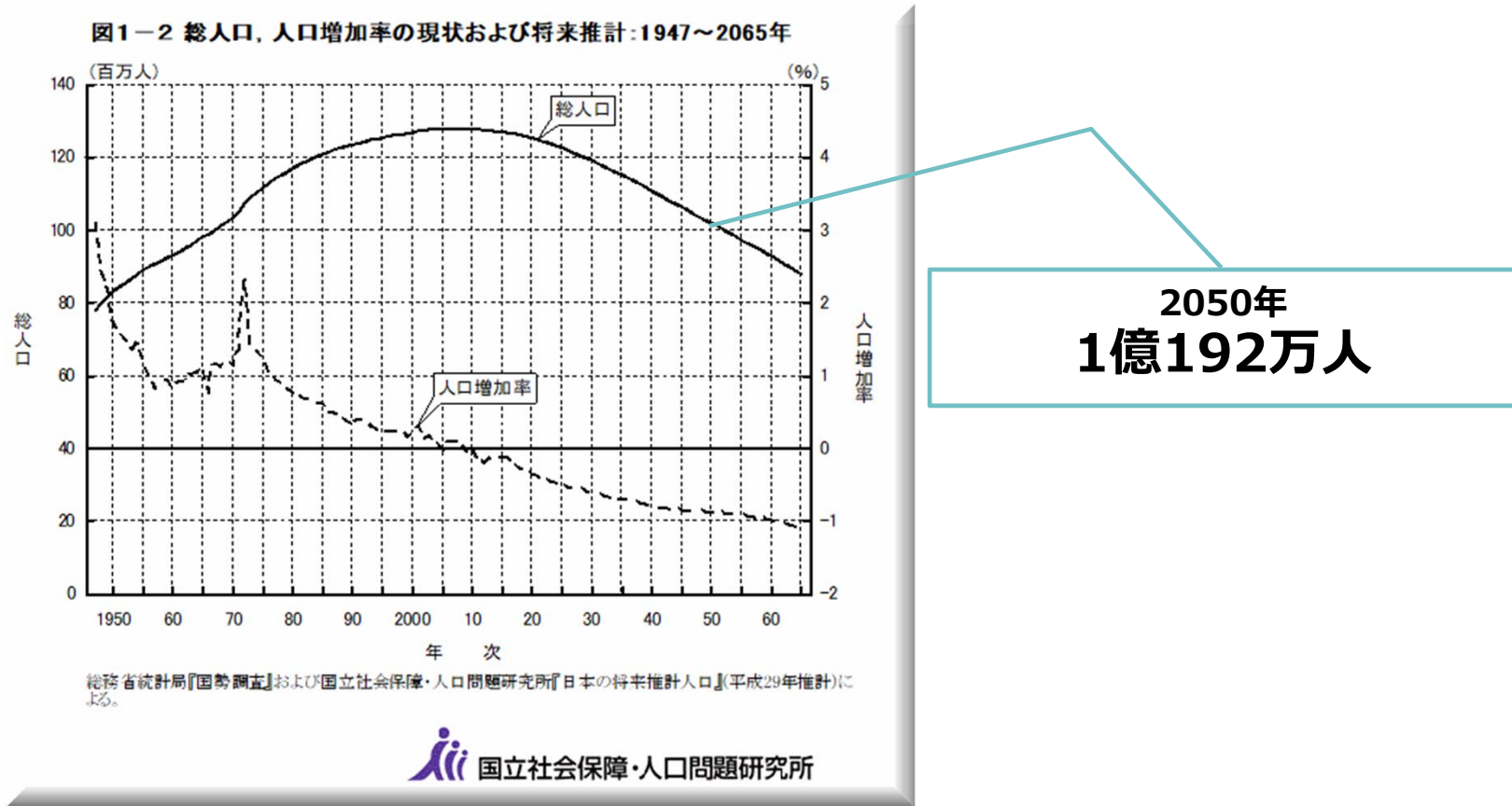
- 将来は人口減及び構成比の変化によりテレビ広告費だけでなく、総広告費が縮小するのは明らか

広告市場を縮小させる日本の人口構成比の変化



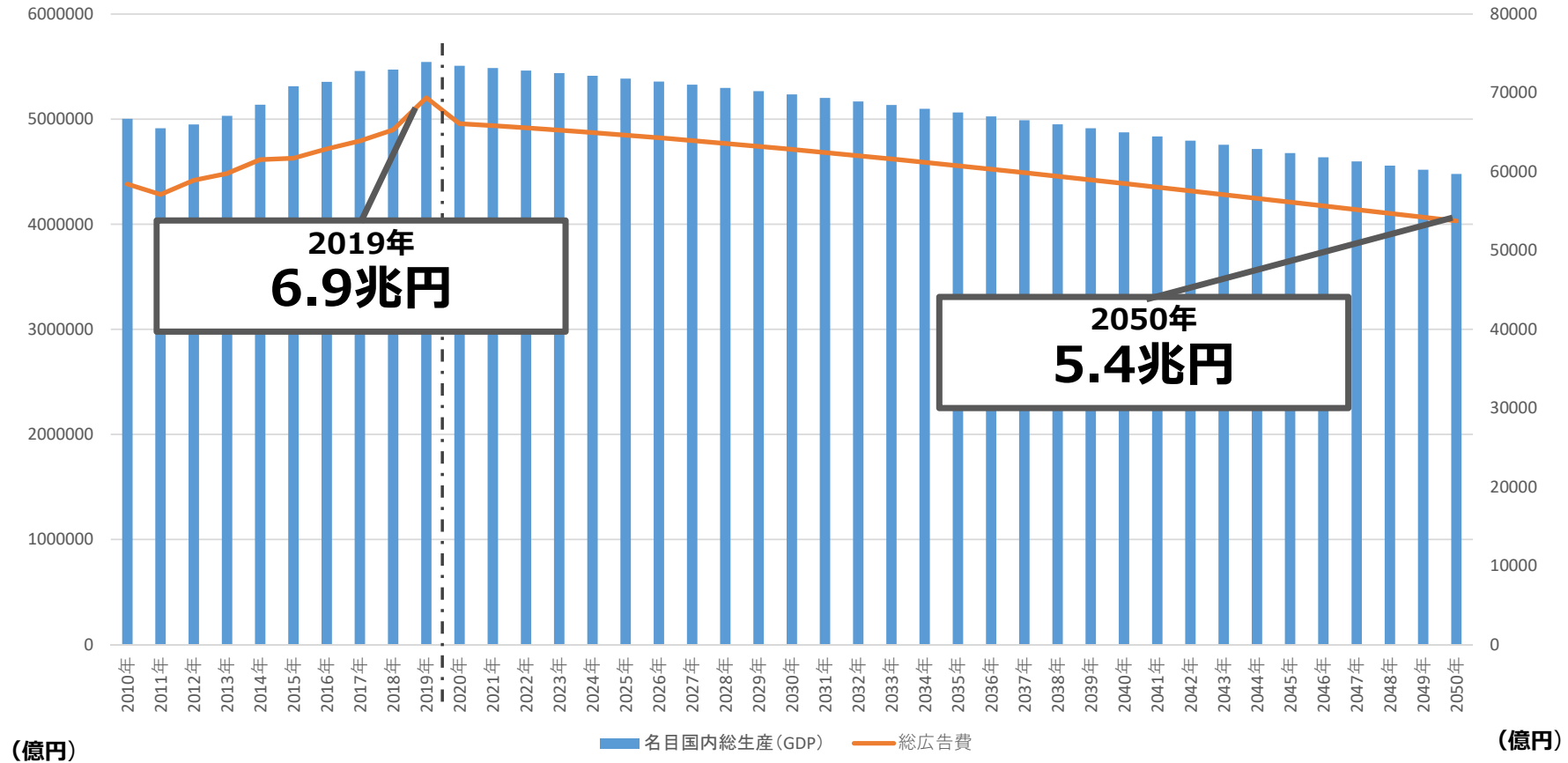
人口の減少に加え、広告主ターゲットのM1、F1層が今後さらに減少する

日本の人口推移とGDPへの影響



- 一人あたりのGDPが変わらなるとすると、日本のGDPは確実に縮小する。

GDPと広告費推移(予測)

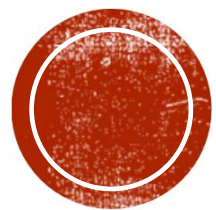


出所：総務省統計局ホームページ及び電通「日本の広告費」から独自推測

- 一人あたりGDPが増えない限り、GDPは減少し、連動して広告市場も縮小する。
- テレビ広告費も連動して減少し、さらに将来はインターネット広告も伸びは止まる。

だからこそ、今は配信に注力しています。

- 短期的課題⇒地上波番組視聴の補完
 - 無料見逃し配信によるリアルタイム視聴促進
 - そもそもテレビを持たない人たちへのリーチ手段
- 中期的課題⇒テレビ広告収入の補完
 - 唯一伸びているインターネット広告市場のうち、今後最も伸びていくであろう動画広告のシェアを獲得する
- 長期的課題⇒フジテレビ全体の収入補完
 - 広告に頼らない、課金型による動画・電子書籍市場のシェアを獲得していく
- そのさらに先は？
 - 広告とか放送とかいう問題ではなく、日本という市場が縮小する難題
 - もはや国内だけでは未来はない。海外にいつ打って出るか？通用するのか？



配信権利処理実務につ いて



テレビ番組の配信権利処理項目について

権利対象		権利者	契約形態	備考
原作		各出版社	都度契約	
		個人	都度契約	
脚本		日本脚本家連盟	都度申請	
		日本シナリオ協会	都度申請	
		個人	都度契約	
実演家		aRma	都度申請	
		個人・個別事務所	都度契約	
音楽	作詞・作曲	JASRAC	包括契約	配信オリジナルの場合、洋楽はシンクロ権により包括対象外
		NexTone	包括契約	
		個人・個別音楽出版社	都度申請・契約	
	レコード原盤	日本レコード協会	包括契約	配信オリジナル番組は包括対象外
スポーツ中継権		各競技団体	都度契約	
その他	借用映像・画像	個別	都度申請・契約	
	専属解放	各レコード会社	都度申請	そもそも必要があるのか？

配信権利処理上の課題事例

■ 原作

- 出版社はOKだったものの、原作者が亡くなっており、遺族の連絡先が不明だった。
- 出版社が消滅して、どこに確認を取ればよいかわからない。

■ 実演家

- 個別の実演家の連絡先が不明。
- 個別の実演家が亡くなっており、遺族の連絡先が不明
- 個別の実演家への二次利用配分(数円レベル)のために振込手数料が数百円レベルで発生している。
- 実演家への連絡手段が郵送物に限定されており、確認に時間がかかる。

■ 音楽

- 放送はOKだが、配信NGの楽曲を使用しており、演出上差し替えができなかった。
- 配信NG楽曲が多数使用されて、楽曲差し替えに膨大な時間とコストがかかった。
- ディレクターが海外で買ってきたCDをMA時に使用したため、該当楽曲がレコード協会の包括契約対象外だった。
- 配信オリジナルの場合に、JASRACの包括契約対象外となり洋楽のシンクロ権がクリアできなかった。
- 配信オリジナル番組でレコードを使用したい場合に、日本レコード協会の包括契約対象外のため、レコード会社に個別に交渉したが高額な権利料を要求された。
- 配信オリジナル番組でレコードを使用したい場合に、アーティストが使用NGを出した。

配信権利処理上の課題事例

■ 借用映像・素材

- クイズ番組など、借用素材を多数使用しており、すべての権利物の確認作業が完了するまで配信できなかった。
- 海外の映像を紹介する番組において、配信概要の説明と許諾取りに膨大な時間とコストが発生した。
- 借用素材の放送と配信の許諾元が異なり、配信権の許諾元の連絡先が不明だった。
- かなり古い過去番組において、番組関係者が社内に残っておらず、権利確認ができなかった。
- 権利元に配信について理解してもらえず、許諾が得られなかった。

■ 専属解放

多数の「楽曲」差し替えが発生した事例

■ 音楽事例

利用曲目報告書

フジテレビ (フリガナ)		話数	サブタイトル	放送日時		制作会社・担当		音響効果会社・担当		備考			
番組名	○○○	156	156	●●年▲月■日	社名	第二制作室	社名	株式会社					
音源	シーン	楽曲名 (外国曲の場合原題名で記入)	作(訳) 詞者名・作(編) 曲者名	演奏者・歌手	タイムコード h m s	使用 時間	使用 形態	インスト・ ヴォーカル	洋楽・ 邦楽	原調・ 訳詞	レコードNo. レコード会社	ISRCコード JASRACコード	
CD		In Case You Forgot	作詞 GLASPER ROBERT 作曲 GLASPER ROBERT	Robert Glasper	in 00分 out 00分	00分	音楽	インスト	洋楽		UC001042 Universal Music	1H5-6382-1	JASRAC OK レコ協 OK
CD		The Way Back Blues	作詞 Erroll Garner 作曲 Erroll Garner	Erroll Garner	in 00分 out 34秒	00分	音楽	インスト	洋楽		OT025141 Octave	0W1-5902-7	差し替え必要
CD		Rhapsody In Blue	作詞 George Gerstwin 作曲 George Gerstwin	Brian Bromberg	in 00分 out 09秒	00分	音楽	インスト	洋楽		K1CJ724 King Record	112-9907-9	差し替え必要
CD		Essere Donna	作詞 Piero Ulimiani 作曲 Piero Ulimiani	Pero Ulimiani	in 00分 out 00分	00分	音楽	インスト	洋楽		CP08-1015 日本ソフトサービ ス Project-T	015-8391-2	JASRAC OK レコ協 OK
CD		Play It Cool	作詞 KING FREDDIE 作曲 KING FREDDIE	Freddie King	in 00分 out 26秒	00分	音楽	ヴォーカル	洋楽		WPCR27523 Warner Music	0P2-2696-9	JASRAC OK レコ協 OK
CD		Hot Cakes	作詞 Dave 'Baby' Cortez/HALL SHIRLEY 作曲 Dave 'Baby' Cortez/HALL SHIRLEY	Dave 'Baby' Cortez	in 00分 out 30秒	00分	音楽	インスト	洋楽		1850 CHESS	1H7-4633-1	差し替え必要
CD		I'll buy you a star	作詞 SCHWARTZ ARTHUR 作曲 FIELDS DOROTHY	Johnny Mathis	in 00分 out 00分	00分	音楽	ヴォーカル	洋楽	原調	711082 Halmark	012-3873-5	差し替え必要
CD		Hava Naguila	作詞 Encarnita Polo 作曲 Encarnita Polo	Encarnita Polo	in 00分 out 00分	00分	音楽	ヴォーカル	邦楽	原調	VAMPICD130 Vamp! Soul		差し替え必要
CD		Robbin's Nest	作詞 Charles Thompson/Illinois Jacquet 作曲 Charles Thompson/Illinois Jacquet	Erroll Garner	in 00分 out 13秒	00分	音楽	インスト	洋楽		OT025141 Octave	0R0-1990-1	差し替え必要
CD		Graffiti	作詞 COOK IAIN ANDREW/DOHERTY MARTIN CLIFFORD/MAYBERRY 作曲 COOK IAIN ANDREW/DOHERTY MARTIN CLIFFORD/MAYBERRY	Exile	in 01分 out 05秒	01分	音楽	ヴォーカル	洋楽		BRC-611 HSE-006778 Goodbye ユニバーサル	7E1-6508-2	JASRAC OK レコ協 OK
CD		Don't Be Cruel	作詞 The Fireballs 作曲 The Fireballs	The Fireballs	in 01分 out 00秒	01分	音楽	インスト	洋楽		JAS2D-709 Jasmine Records		差し替え必要
CD		I Believe In Miracles (Extended Version)	作詞 CAPANNI MARK/TAYLOR BOBBY 作曲 CAPANNI MARK/TAYLOR BOBBY	Vince Guaraldi Trio	in 00分 out 05秒	00分	音楽	ヴォーカル	洋楽		885 901-2 POGP-002522 Polydor ユニバーサル	013-1559-4	JASRAC OK レコ協 OK
CD		He's Not A Boy	作詞 BERG ELIZABETH ANNE 作曲 BERG ELIZABETH ANNE	BOOKER T. & THE M.G.'S	in 01分 out 13秒	01分	音楽	ヴォーカル	洋楽		2743796 UICZ-001360 Geffen ユニバーサル	186-9279-4	JASRAC OK レコ協 OK
CD		Bigger	作詞 PAN 作曲 PAN	PAN	in 01分 out 16秒	01分	音楽	ヴォーカル	洋楽		SNYS877741 Sony		差し替え必要
CD		We Like the Weather	作詞 The Fireballs 作曲 The Fireballs	The Fireballs	in 00分 out 52秒	00分	音楽	ヴォーカル	洋楽		FPR-002 Full Psycho		差し替え必要
CD		Wishing He Was Dead	作詞 EXILE 作曲 EXILE	EXILE	in 00分 out 05秒	00分	音楽	ヴォーカル	洋楽		2743796 Geffen	188-4636-8	差し替え必要
CD		Soft	作詞 BOOKER T. & THE M.G.'S 作曲 BOOKER T. & THE M.G.'S	BOOKER T. & THE M.G.'S	in 01分 out 37秒	01分	音楽	インスト	洋楽		KD-5009 King Record		差し替え必要
CD		Stuck	作詞 新日本プロレシング 作曲 新日本プロレシング	新日本プロレシング	in 00分 out 53秒	00分	音楽	インスト	洋楽		RBR 0553 CD Red Bull Records	707-7108-6	差し替え必要

多数の「その他権利物」の処理が発生した事例

- その他権利物事例