

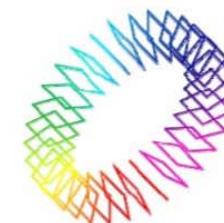
アニメの海外展開と人材育成・活用

株式会社ポリゴン・ピクチュアズ
塩田周三

ポリゴン・ピクチュアズについて



35年の実績と歴史を持つ
国内最大級のデジタルアニメーション・スタジオです。



POLYGON PICTURES

ポリゴン・ピクチュアズは35年の歴史を持つ国内最大級のデジタルアニメーションスタジオです。長年の技術の蓄積と実績で国内外のクライアントから高い評価を頂いています。キャラクターアニメーションと独自のルック開発を武器に常にハイエンドの映像作品を世界に発信し続けます。

主な取引先

KING RECORDS

講談社
KODANSHA

GREE

CAPCOM®

BANDAI
NAMCO Entertainment

Hasbro

Disney

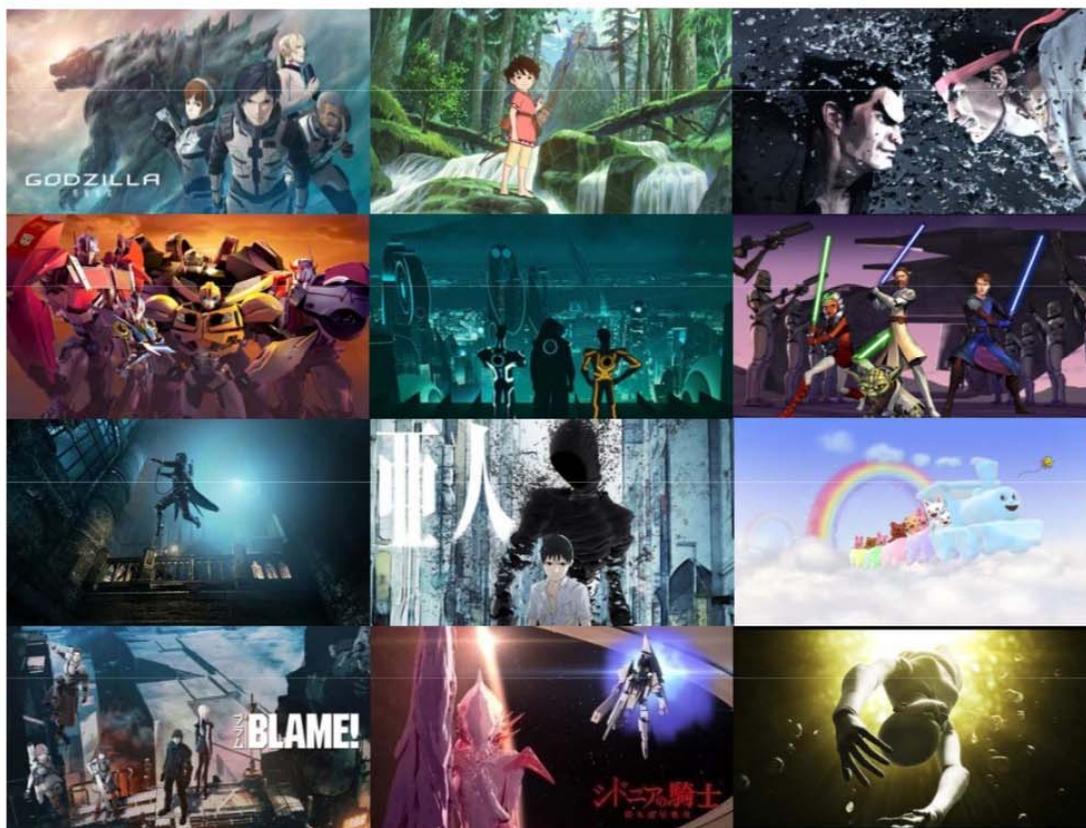
NetEase

NETFLIX

フジテレビ

TOHO
animation

amazon

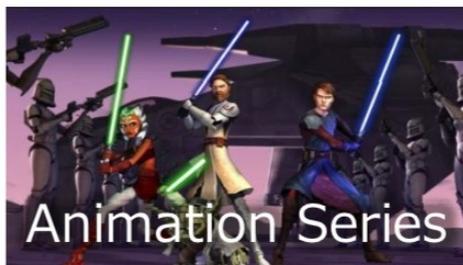


実績

制作した作品が、米エミー賞の最優秀作品賞を5度受賞するなど、
当社の映像制作クオリティは世界的に高く評価されています。

また近年は、『GODZILLA 怪獣惑星』『シドニアの騎士』など、日本のアニメーション文化を活かしたセルルックCG作品も制作。
NETFLIX等で世界配信され好評を博しております。

新しい表現技術や最先端のCG技術を常に研究・開発しており、様々なルック&スタイルの映像を提案し続けます。



米国テレビ芸術科学アカデミー（The Academy of Television Arts & Sciences）の主催で、毎年、数々の業績に贈られる世界で最も権威のあるTV番組の賞であるエミー賞。

日本のスタジオで唯一、制作した作品がエミー賞の最優秀アニメーション作品賞を5回受賞しています。

- 『トランスフォーマー プライム』（2012、デイトタイムエミー）
- 『スターウォーズ：クローンウォーズ』（2013、デイトタイムエミー）
- 『山賊のむすめローニャ』（2016、国際エミー）
- 『LOST in OZ』（2017、デイトタイムエミー）

今後も「誰もやっていないことを圧倒的なクオリティで世界に向けて発信していく」を
ミッションとして掲げ、日本が誇るアニメーションビジネスの世界展開に努めて参ります。



NETFLIX

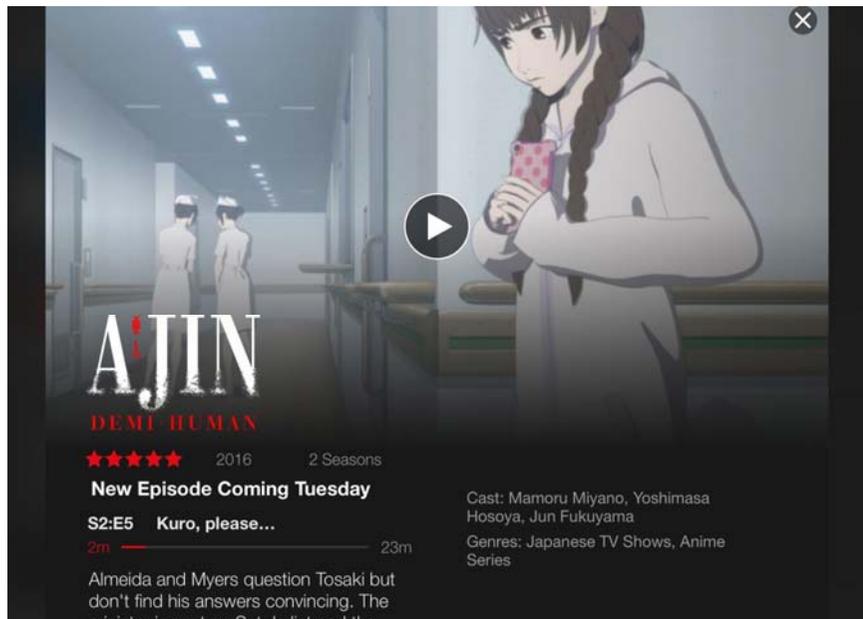


NETFLIX ORIGINAL
KNIGHTS OF SIDONIA

Play

Knights of Sidonia
2014 TV-MA 12 episodes

Commencement: S1, E1
In isolation his entire life, Nagate must adjust to life in a centuries-old space colony while training as a cadet pilot to fight an ancient threat.



AJIN
DEMI HUMAN

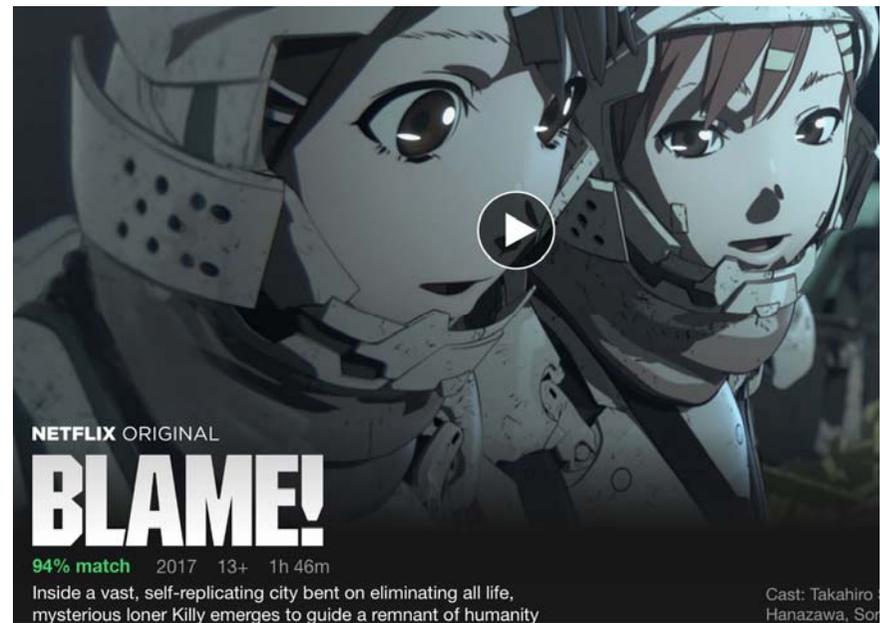
★★★★★ 2016 2 Seasons

New Episode Coming Tuesday

S2:E5 Kuro, please...
2m 23m

Almeida and Myers question Tosaki but don't find his answers convincing. The minister is next on Sata's list and the

Cast: Mamoru Miyano, Yoshimasa Hosoya, Jun Fukuyama
Genres: Japanese TV Shows, Anime Series



NETFLIX ORIGINAL
BLAME!

94% match 2017 13+ 1h 46m

Inside a vast, self-replicating city bent on eliminating all life, mysterious loner Killy emerges to guide a remnant of humanity

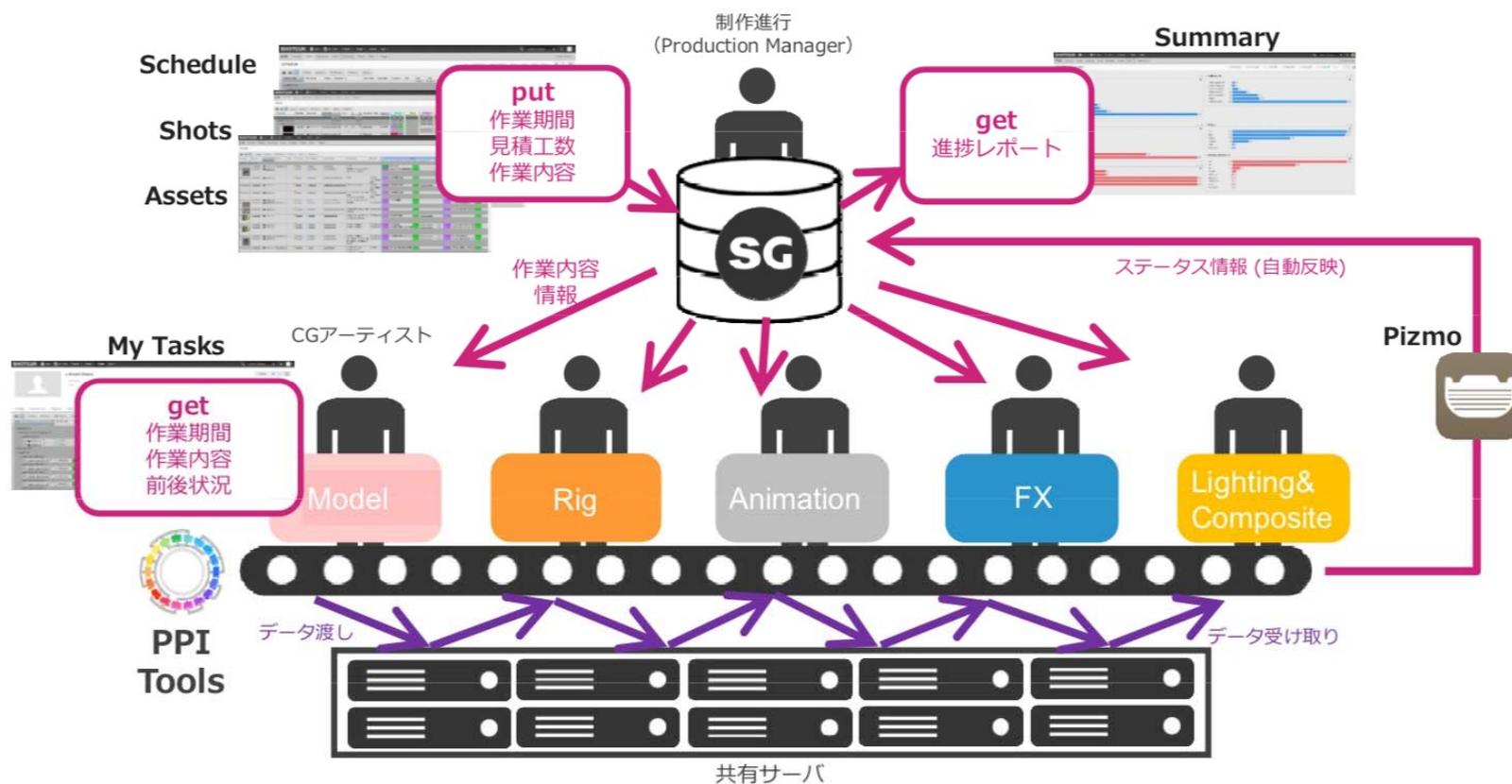
Cast: Takahiro, Hanazawa, Sor

CG制作

ポリゴン・ピクチュアズが1年間に制作する映像の量は、約18,500カットに上ります。
これは時間に換算すると、およそ20時間分に相当します。

クオリティの高い映像の大量生産は、専門性の高いアーティストによる完全分業体制、
工程をつなぐ自社開発ツール群（PPI Tools）、統合化された情報管理とマネジメントによって実現しています。

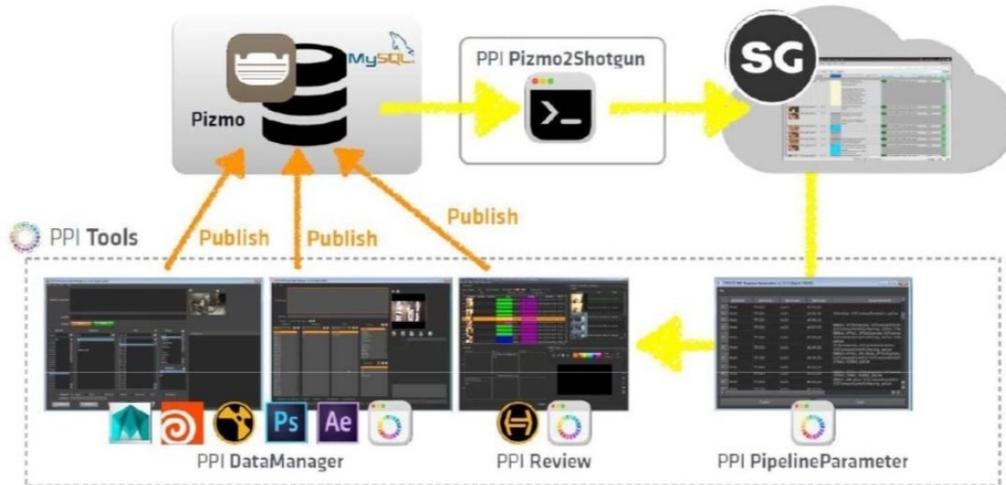
ベルトコンベアの役割を担うPPI Toolsから自動的に取得した情報は自社製データベース「Pizmo」に集約・経由し、
市販データベース「Shotgun」から閲覧できる仕組みを構築しています。



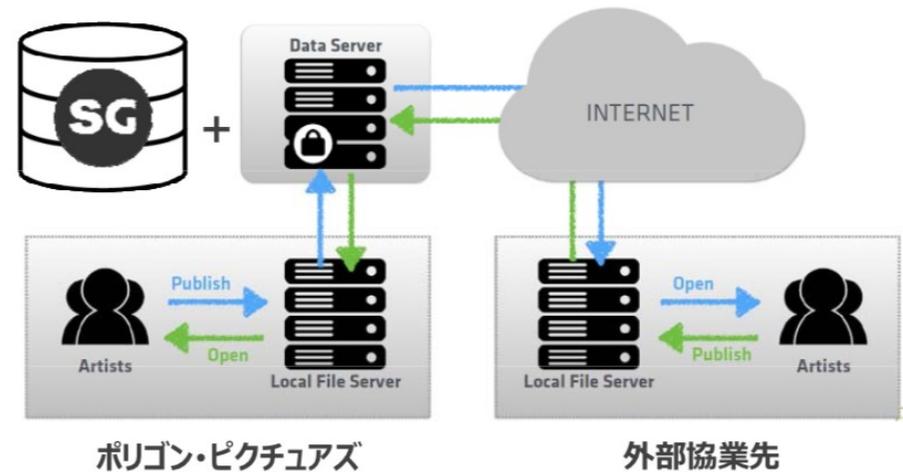
制作管理システム

ポリゴン・ピクチュアズでは、様々な自社開発ツールを使い、膨大なアニメーション制作情報・データと進行の管理を行っています。

PPI Pizmo2Shotgun



PPI DataShare

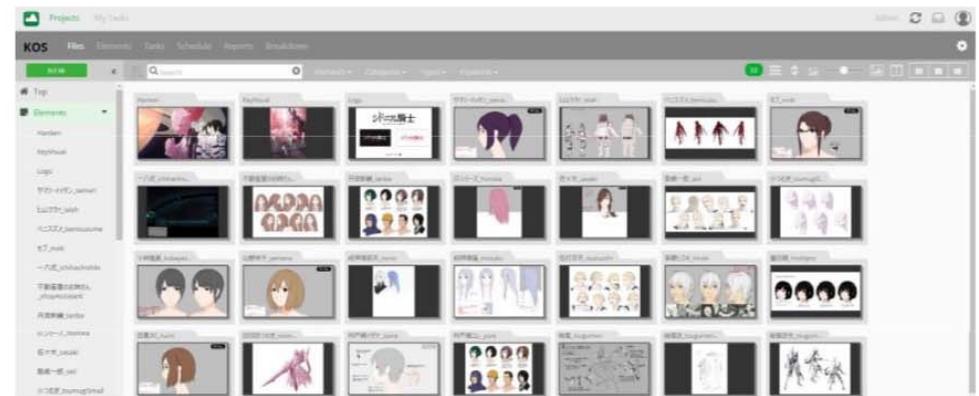


PCA 「PCA」(日報システム)

The screenshot shows a web-based interface for the PCA (Daily Report System). It features a grid of data with columns for project ID, date, and various status indicators. A red arrow points from a notification box at the top to a specific cell in the grid. The notification box contains the text: 「お疲れ様です。作業内容を入力お願いします。」 and a time range 「3/11 17:00~18:00」.

| Project ID | Date | Project Name | Status | Value | Value | Value |
|------------|------|--------------|------------|-----------------------|-------|-------|
| PPI | 2018 | 30001 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30002 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30003 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30004 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30005 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30006 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30007 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30008 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30009 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30010 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30011 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30012 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30013 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30014 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30015 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30016 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30017 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30018 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30019 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| PPI | 2018 | 30020 | アニメーション | アニメーション | 0.00 | 0.00 |
| SAVY | 2018 | 30101 | Production | Production Management | 1.00 | 0.00 |
| SAVY | 2018 | 30102 | Production | Animation Group | 1.00 | 0.00 |
| SAVY | 2018 | 30103 | Production | Model Group | 1.00 | 0.00 |
| SAVY | 2018 | 30104 | Production | Production | 1.00 | 0.00 |

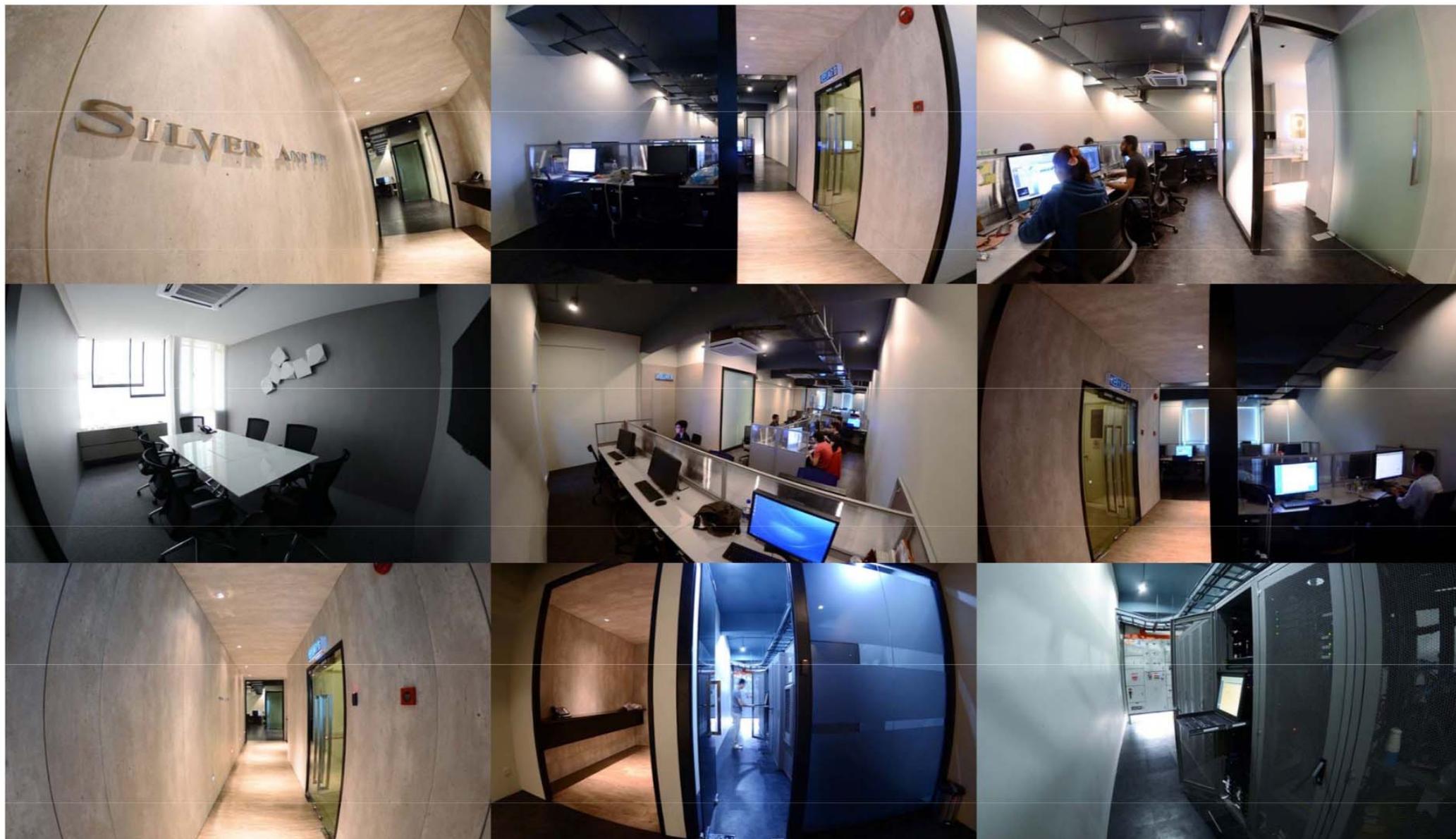
Pinoco (設定資料管理システム)



海外人材(2019/1/1現在)

| 契約形態 | 人数 | 比率 | 国数 |
|--|----|--------|----|
| 正社員 | 6 | 2.45% | 5 |
| 契約社員 | 7 | 2.86% | 4 |
| アルバイト | 1 | 0.41% | 1 |
| インターン | 1 | 0.41% | 1 |
| 業務委託 | 12 | 4.90% | 9 |
| 計 | 27 | 11.02% | 15 |
| ※正社員のうち執行役員を1名含む | | | |
| ※15か国の内訳は以下の通り | | | |
| (アメリカ、インド、オーストリア、ニュージーランド、中国、イタリア、フランス、韓国、アルゼンチン、スペイン、ラトビア、カナダ、イギリス、シンガポール、台湾) | | | |

スタジオ風景 SILVER ANT PPI (マレーシア)



参考：MSC Status

MSCとは、「マルチメディア・スーパー・コリドー(Multimedia Super Corridor)」の略で、マレーシア政府によって指定された情報と知識の開発を促進するための地域のことです。

情報産業育成を目指すマレーシア政府の下、その根幹となるプロジェクトとして、1996年8月よりマハティール元首相時代に、アジア版「シリコンバレー」としてスタートした計画を「MSC計画」といい、「MSCステータス」とは、MSCに進出し情報通信技術事業を行う企業を対象に、マルチメディア開発会社を通じてマレーシア政府より与えられる資格です。

MSCステータスを取得した企業には、以下の優遇措置があります。

- 1) 最長10年間の法人税の免税
- 2) 日本人を含む外国人知的労働者に無制限で就労ビザを発給
- 3) 外資規制の撤廃
- 4) マルチメディア関連機器の輸入税免除

<https://www.cross-m.co.jp/column/global/ma20151201/> より抜粋

参考 : Daimlerとのワークショップ

