

No	1	2	3	4	5
通し番号	教材 1 0	教材 1 1	教材 2 2	教材 2 3	教材 3 1
団体名	文化庁	文化庁	公益社団法人著作権情報センター	公益社団法人著作権情報センター	日本弁理士会
担当部署	著作権課著作権普及係	著作権課著作権普及係			知的財産支援センター第1事業部
電話番号	03-5253-4111	03-5253-4111	03-5309-2421	03-5309-2421	03-3519-2709
メールアドレス	ckyouiku@mext.go.jp	ckyouiku@mext.go.jp			
教材名	はじめて学ぶ著作権	著作権教育5分間の使い方	著作権教育の実践事例	おじゃる丸 チョサクケンと3つの約束	電子紙芝居授業 「君も今日からエジソン」
媒体		インターネット	インターネット	DVD等	その他
媒体URL	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_10.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_11.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_22.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_23.html	-
形態	教材	教材	教材	教材	体験型
教材の公開・非公開	公開	公開	公開	公開	非公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	無料	有料
講師派遣の可否・経費	否	否			可・有償
教材・派遣等の費用目安	0円/回	0円/回			5万円/回
指導案の有無	有	有	有	無	無
時間	30分以内	30分以内	その他	30分以内	50分以内
ページ数 (冊子の場合)	8	16			-
フリーワード	著作者の権利に関する3つのお話を紙芝居形式で学ぶことができる。イラストはやなせたかし氏。紙芝居のほか、キャラクターの素材や指導案、ワークシートも提供。	教育活動における著作物の利用について、教科ごとに場面を設定して解説する指導事例集。 教員と学習者両方が使用可能。	著作権教育の実践事例	おじゃる丸。チョコサクケンと3つの約束。	物づくりの楽しさ、素晴らしさを体験し、発明（アイデア）によって世の中の不便を解消できることを学ぶ。他人のアイデアを尊重する心を養い、世の中にはこれを守る仕組みがあることを学ぶ。
備考		紙媒体は原則として文化庁主催講習会のみで配布			
知財創造教育の三つの柱	知財創造教育における学習内容				
(2) 新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	A 表現	○	○	○	○
	B 鑑賞				
(3-1) 新しいものを創造しようとする態度を育成する (3-2) 創造されたものを尊重する態度を育成する	・創造することの価値に気づき、自分たちの作品や美術作品などに表れている創造性を大切にする態度を養うようにする (第3の2(11))	○	○		○

No	6	7	8	9	10
通し番号	教材 3 2	教材 3 3	教材 3 4	教材 3 5	教材 3 6
団体名	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会
担当部署	知的財産支援センター第 1 事業部	知的財産支援センター第 1 事業部	知的財産支援センター第 1 事業部	知的財産支援センター第 1 事業部	知的財産支援センター第 1 事業部
電話番号	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709
メールアドレス					
教材名	電子紙芝居授業 「パン職人レオ君の物語 第一章」	電子紙芝居授業 タイトル1：「パン職人レオ君の物語 第二章」 タイトル2：「パン職人レオ君の物語 第三章」	電子紙芝居授業 「はつめいってなあに？ 第一章」	電子紙芝居授業 「はつめいってなあに？ 第二章」	電子紙芝居授業 「マンガ本の漫画は誰のもの？ 第一話」
媒体	インターネット	インターネット	インターネット	インターネット	その他
媒体URL	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiiku/program/ext/ext-link_32.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiiku/program/ext/ext-link_33.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiiku/program/ext/ext-link_34.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiiku/program/ext/ext-link_35.html	-
形態	動画視聴	動画視聴	動画視聴	動画視聴	動画視聴
教材の公開・非公開	公開	公開	公開	公開	非公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	無料	無料
講師派遣の可否・経費	可・有償	可・有償	可・有償	可・有償	可・有償
教材・派遣等の費用目安	5 万円/回	5 万円/回	5 万円/回	5 万円/回	5 万円/回
指導案の有無	無	無	無	無	無
時間	15分以内	30分以内	15分以内	15分以内	30分以内
ページ数 (冊子の場合)	-	-	-	-	-
フリーワード	「発明をした場合に特許を取ること」の重要性をやさしく説明する。簡単なものでも難しいものでも工夫したものは全て発明となることを理解させる。	タイトル1：「パン職人レオ君の物語 第二章」 ⇒「発明をした場合に特許を取ること」の重要性をやさしく説明する。特許を取ること、発明を他人に真似されないようにすることができること、他人は、発明品の真似をして簡単に同じ物を作ることができ、発明をするための労力や費用がかからない分、安く売ることができてしまうこと、消費者は、同じ品質のものであれば、できるだけ安い物を買う傾向にあり、発明者は発明をするための労力や費用を利益として回収することができないことを理解させる。 タイトル2：「パン職人レオ君の物語 第三章」 ⇒「発明をした場合に特許を取ること」の重要性をやさしく説明する。特許を他人に使わせることができることや特許を他人に使わせることで、特許を持つ者、特許を使わせてもらう者、及び消費者である第三者のいずれにもメリットがあることを理解させることをねらう。	発明とは何か、特許とは何かをやさしく説明する。世の中の不便さを解決するアイデアが発明であることを理解させる。世の中に存在する物を改良したのも発明であることを理解させる。	発明とは何か、特許とは何かをやさしく説明する。発明した場合には、特許出願をすることで特許をとれることを理解させる。特許を取ること、特許を取った物については、他人は真似することができないことを理解させる。	マンガ本をコピーして友達に配ってよいかどうかを考えることで、著作権の考え方を知る。
備考					
知財創造教育の三つの柱	知財創造教育における学習内容				
(2) 新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	A 表現				
	B 鑑賞				○
(3-1) 新しいものを創造しようとする態度を育成する (3-2) 創造されたものを尊重する態度を育成する	・創造することの価値に気づき、自分たちの作品や美術作品などに表れている創造性を大切にしている創造性を大切にする態度を養うようにする(第3の2(11))	○	○	○	○

No	11	12	13	14	15
通し番号	教材37	教材58	教材59	教材60	教材61
団体名	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会
担当部署	知的財産支援センター 第1事業部	知的財産支援センター 第1事業部	知的財産支援センター 第1事業部	知的財産支援センター 第1事業部	知的財産支援センター 第1事業部
電話番号	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709
メールアドレス					
教材名	電子紙芝居授業 「マンガ本の漫画は誰のもの？第二話」	発明工作授業 「片手でもてるかな」	発明工作授業 「はっぴょんをわたらせよう」	発明工作授業 「ビー玉回転台」	フリー教材 先生のための知財のひきだし
媒体	その他	インターネット	インターネット	その他	インターネット
媒体URL	-	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_58.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_59.html	-	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_61.html
形態	動画視聴	体験型	体験型	体験型	その他
教材の公開・非公開	非公開	公開	公開	非公開	公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	有料	無料
講師派遣の可否・経費	可・有償	可・有償	可・有償	可・有償	否
教材・派遣等の費用目安	5万円/回	5万円/回	5万円/回	5万円/回	否
指導案の有無	無	有	有	無	有
時間	15分以内	50分以内	50分以内	50分以内	5分以内
ページ数（冊子の場合）	-	-	-	-	-
フリーワード	学校の中にある著作物を探すことで、著作物、著作権についての理解を深める。	紙コップと紙皿を片手で持てるようにした発明品（工作物）を作製する。	所定間隔（約1m）を隔てた2つの机の間に紙の橋（発明品）を作り、その強さを競う。	厚紙がビー玉の上から滑り落ちない工夫等の課題解決に取り組み、オリジナルの回転台を完成させる。課題解決の手段は一つではなく、失敗は成功の鍵であることを体験する。	様々な教科に対応した、授業の導入として使える知的財産権エピソード（知財ネタ）を提供する。
備考					2018年7月時点で23テーマ。随時補充。
知財創造教育の三つの柱	知財創造教育における学習内容				
(2) 新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	A 表現	○			○
	B 鑑賞				○
(3-1) 新しいものを創造しようとする態度を育成する (3-2) 創造されたものを尊重する態度を育成する	・創造することの価値に気づき、自分たちの作品や美術作品などに表れている創造性を大切にする態度を養うようにする (第3の2(11))	○	○	○	○

No	16	17	18	19	20
通し番号	教材 6 2	教材 6 7	教材 6 8	教材 6 9	教材 7 0
団体名	日本弁理士会	日本弁理士会	刈谷少年少女発明クラブ	刈谷少年少女発明クラブ	刈谷少年少女発明クラブ
担当部署	知的財産支援センター 第 1 事業部	知的財産支援センター 第 1 事業部			
電話番号	03-3519-2709	03-3519-2709	0566-23-1161	0566-23-1161	0566-23-1161
メールアドレス					
教材名	教員が自由に利用可能な教材 はっぴょんといっしょに知財を学ぼう 「知的財産ってなんだろう」	商品開発と知的財産権	創造性開発体験教室 「遠くまで飛ぶ 飛行体」	創造性開発体験教室 「高いタワーを 作りなさい」	創造性開発体験教室 「スカイツ リーーを作りなさい」
媒体	インターネット	その他	その他	その他	その他
媒体URL	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_62.html	-	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_68.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_69.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_70.html
形態	動画視聴	教材の提供	体験型	体験型	体験型
教材の公開・非公開	公開	非公開	公開	公開	公開
教材利用に要する費用	無料	有料	無料	無料	無料
講師派遣の可否・経費	否	可・有償	可・有償	可・有償	可・有償
教材・派遣等の費用目安	否	5万円/回			
指導案の有無	有	無	無	無	無
時間	15分以内	30分以内	30分以内	30分以内	30分以内
ページ数 (冊子の場合)	-	1	6	6	6
フリーワード	タイトル1: 「知的財産ってなんだろう」⇒ 知的財産全般について自転車を例に学習する。 タイトル2: 「意匠ってなんだろう」⇒意匠 制度の概要とデザインを保護する仕組みを 学習する。	グループワークでの商品開発を通じて、知的 財産権の種類や重要性を理解する。	A4紙で飛行体を作り遠くまで飛ばす競技を する	バルサ材・ストローで高いタワーを作る	A4用紙などでタワーを作り、上にボールを 乗せる
備考					
知財創造教育の 三つの柱	知財創造教育における 学習内容				
(2) 新しい創造を するための思考力、 判断力、表現力等を 育成する	A 表現		○		
	B 鑑賞				
(3-1) 新しいもの を創造しようとする 態度を育成する (3-2) 創造された ものを尊重する態度 を育成する	・創造することの価値に 気づき、自分たちの作品 や美術作品などに表れて いる創造性を大切にする 態度を養うようにする (第3の2(11))	○	○	○	○

No	21	22	23	24	25
通し番号	教材 7 1	教材 7 3	教材 7 4	教材 8 2	教材 9 4
団体名	日本行政書士会 連合会	日本行政書士会 連合会	日本行政書士会 連合会	日本放送協会	キャノンマーケティングジャパン
担当部署	国際・企業経営 業務部	国際・企業経営 業務部	国際・企業経営 業務部		—
電話番号	03-6435-7330	03-6435-7332	03-6435-7333		—
メールアドレス	gyoumu3@staff.gyosei.or.jp	gyoumu3@staff.gyosei.or.jp	gyoumu4@staff.gyosei.or.jp		—
教材名	著作権を学ぼう	著作権の大切さ	著作物と著作権	メディアタイムズ 「アニメは自由に表現できる？」	キャノンサイエンスラボ・キッズ
媒体	インターネット	インターネット	インターネット	インターネット	インターネット
媒体URL	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titek/i2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_71.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titek/i2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_73.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titek/i2/tizaikyoiuku/program/red/redirect_74.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titek/i2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_82.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titek/i2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_94.html
形態	体験型	体験型	体験型	教材の提供	教材の提供
教材の公開・非公開	公開	公開	公開	公開	公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	無料	無料
講師派遣の可否・経費	可・応相談	可・応相談	可・応相談	否	否
教材・派遣等の費用目安	※相談時に確認	※相談時に確認	※相談時に確認	—	—
指導案の有無	無	無	無	有	無
時間	50分以内	50分以内	50分以内	15分以内	
ページ数 (冊子の場合)	—	—	—	—	
フリーワード	著作権の概要（法律の目的や制度等）を学ぶ。 また、グループ毎に著作権に関するクイズを検討し、意見の発表を行う。	（公社）著作権情報センターのDVD教材を中心に著作権制度の概要を学ぶ。 また、グループ毎に著作権に関するクイズを検討し、意見の発表を行う。	著作物と著作者について、設問4題を各グループで討議し、プレゼンテーションを行い、著作権の大切さを学ぶ。	アニメには様々な誇張があることを紹介。自由に表現できることによって残酷な場面が描かれることにはふえ、あるべき姿を考える	光についての複数のコンテンツがあり、様々な方面から光について学ぶことができる。
備考	※重点的に取り上げてほしいトピック（引用等）があれば検討します。				
知財創造教育の三つの柱	知財創造教育における学習内容				
(2) 新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	A 表現			○	○
	B 鑑賞				
(3-1) 新しいものを創造しようとする態度を育成する (3-2) 創造されたものを尊重する態度を育成する	・創造することの価値に気づき、自分たちの作品や美術作品などに表れている創造性を大切にしている創造性を大切にする態度を養うようにする (第3の2(11))	○	○	○	

No	26	27	28	29	30
通し番号	教材96	教材98	教材99	教材109	教材114
団体名	キヤノン株式会社/キヤノンマーケティングジャパン	キヤノン	大分キヤノン	山口大学	山口大学
担当部署	—	—	—	知的財産センター	知的財産センター (陳内担当分)
電話番号	各会場へ問い合わせの為HP参照	—	—	0836-85-9942	0836-85-9942
メールアドレス	—	—	—	ip_fdsd@yamaguchi-u.ac.jp	h-jinnai@yamaguchi-u.ac.jp
教材名	キヤノンキッズパーク2018	ジュニアフォトグラファーズ	学校教育との交流	授業時動画教材07 「数式から芸術を生み出す」	商標はもの言わぬセールスマン～その効果を体験しよう～
媒体	インターネット	インターネット	インターネット	インターネット	その他
媒体URL	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_96.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_98.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_99.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyoiuku/program/ext/ext-link_109.html	講師派遣によるFDを経て、手渡しする
形態	体験型	体験型	体験型	教材の提供	体験型
教材の公開・非公開	公開	公開	公開	公開	公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	無料	無料
講師派遣の可否・経費	否	否	可・無償	可・応相談	可・応相談
教材・派遣等の費用目安				可能であれば旅費実費/回	可・応相談
指導案の有無	無	無	無	有	無
時間	90分以内	90分以内	90分以内	15分以内	5分以内
ページ数 (冊子の場合)				—	
フリーワード	科学や環境が学べるパフォーマンスや写真撮影セミナー、職場体験ワークショップ、カメラ工作教室など	自然をテーマとした写真撮影の体験を通じて、子どもたちの環境に対する意識を高めるとともに、豊かな感性を育む写真プロジェクト	科学への興味を刺激するイベントや出前教室、働くことへの関心を高める講座やインターンシップなど。	アイデア発想、発明、特許制度、数学と芸術	ラベルの有無、商標の有無での商品の印象の違いを体験。
備考					媒体はPowerPoint形式。他の教材と組合せ50分授業にできます。
知財創造教育の三つの柱	知財創造教育における学習内容				
(2) 新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	A 表現	○		○	
	B 鑑賞	○		○	
(3-1) 新しいものを創造しようとする態度を育成する (3-2) 創造されたものを尊重する態度を育成する	・創造することの価値に気づき、自分たちの作品や美術作品などに表れている創造性を大切にしている創造性を大切にする態度を養うようにする (第3の2(11))	○	○	○	○

No	31	32	33	34	35
通し番号	教材 1 1 5	教材 1 1 6	教材 1 1 7	教材 1 1 8	教材 1 1 9
団体名	山口大学	山口大学	山口大学	山口大学	山口大学
担当部署	知的財産センター (陳内担当分)	知的財産センター (陳内担当分)	知的財産センター (陳内担当分)	知的財産センター (陳内担当分)	知的財産センター (陳内担当分)
電話番号	0836-85-9942	0836-85-9942	0836-85-9942	0836-85-9942	0836-85-9942
メールアドレス	h-jinnai@yamaguchi-u.ac.jp	h-jinnai@yamaguchi-u.ac.jp	h-jinnai@yamaguchi-u.ac.jp	h-jinnai@yamaguchi-u.ac.jp	h-jinnai@yamaguchi-u.ac.jp
教材名	これは何の商標？ちょっと見ただけでわかってしまうおどろきの力	これは商標権侵害？～知財裁判を体験～	日常の隠れた不思議に気づこう！～理科的体験を課題解決に活かす力～	家庭科の裏側には科学がある！	みんながウキウキするような商品開発しよう！
媒体	その他	その他	その他	その他	その他
媒体URL	講師派遣によるFDを経て、手渡しする	講師派遣によるFDを経て、手渡しする	講師派遣によるFDを経て、手渡しする	講師派遣によるFDを経て、手渡しする	講師派遣によるFDを経て、手渡しする
形態	体験型	体験型	体験型	体験型	体験型
教材の公開・非公開	公開	公開	公開	公開	公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	無料	無料
講師派遣の可否・経費	可・応相談	可・応相談	可・応相談	可・応相談	可・応相談
教材・派遣等の費用目安	可・応相談	可・応相談	可・応相談	可・応相談	可・応相談
指導案の有無	無	無	無	無	無
時間	5分以内	15分以内	15分以内	15分以内	90分以内
ページ数 (冊子の場合)					
フリーワード	商標の一部だけ見て、商標全体を想起できるほど染みついている商標。類似した商標にも禁止権が及ぶことを体験する。	判例を簡略化した教材(お菓子の商標訴訟)を元に、商標の類似、非類似を判断し議論する。	天ぶらの泡の正体は？ なぜ、熱い味噌汁にはフーフーするのは？ など、自分自身が日常生活の中で自然現象を活用して課題解決している事実に気づかせ、理科的な思考力を養い課題解決力に繋げる。	調味料のさしすせそ、なぜその順序なんだろう？ お米を炊くときゆで卵のにおいがしない？ その解決のためには？	子どもが開発に携わった様々な商品の事例に触れた後、ワークショップで商品企画を行う。
備考	媒体はPowerPoint形式。他の教材と組合せ50分授業にできます。	媒体はPowerPoint形式。他の教材と組合せ50分授業にできます。	媒体はPowerPoint形式。他の教材と組合せ50分授業にできます。	媒体はPowerPoint形式。他の教材と組合せ50分授業にできます。	媒体はPowerPoint形式。他の教材と組合せ50分授業にできます。
知財創造教育の三つの柱	知財創造教育における学習内容				
(2) 新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	A 表現				
	B 鑑賞				
(3-1) 新しいものを創造しようとする態度を育成する (3-2) 創造されたものを尊重する態度を育成する	・創造することの価値に気づき、自分たちの作品や美術作品などに表れている創造性を大切にしている創造性を大切にする態度を養うようにする(第3の2(11))	○	○	○	○

No	36	37	38	39	
通し番号	教材120	教材136	教材139	教材140	
団体名	山口大学	特許庁	発明推進協会	一般財団法人たんぼの家	
担当部署	知的財産センター（陳内担当分）	企画調査課	研修チーム		
電話番号	0836-85-9942	03-3592-2911	03-3502-5439	0742-43-7055	
メールアドレス	h-jinnai@yamaguchi-u.ac.jp	PA0960@jpo.go.jp	y-harasawa@jiii.or.jp	chizai@popo.or.jp	
教材名	身の回りの不便に気づき、解決する商品を考えてよう！	新しいモノ・コトを楽しく創る知財創造教育 未来を創る授業ガイド	アイデアのことを考える本	表現をめぐる知的財産権について考える本	
媒体	その他	インターネット	その他	インターネット	
媒体URL	講師派遣によるFDを経て、手渡しする	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/red/redirect_136.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/ext/ext-link_139.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titekii2/tizaikyouiku/program/red/redirect_140.html	
形態	体験型	教材の提供	教材の提供	テキスト	
教材の公開・非公開	公開	公開	非公開	公開	
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	無料	
講師派遣の可否・経費	可・応相談	否	可・応相談	可・有償	
教材・派遣等の費用目安	可・応相談	－	可・応相談	可・応相談	
指導案の有無	無	有	有	無	
時間	90分以内	50分以内	90分以内	50分以内	
ページ数（冊子の場合）		292	26	160	
フリーワード	パテントコンテストの作品例などを紹介し、発明のポイントを示し課題の発見と解決する商品を発想する。	小中高等学校の先生などを対象にした知財創造教育を実践できる指導案、事例集。小学8教科、中学6教科、高校11教科の指導案、事例を紹介。	本書は、アイデアに関する幾つかの事例を分かりやすく紹介するとともに、アイデアの発想法や身の回りの物を使った工作などについて提案しています。子どもたちがそれらの課題に取り組むことで創造力や思考力、コミュニケーション力などを高め、「主体的・対話的で深い学び」を実現することを目的とした小学校高学年向けの課題解決型補助教材です。	障害のある人と表現することを通して、社会とつながる仕組みづくりに取り組むなかで、悩んだり、専門家や周囲に相談したりしながら学んできた、知的財産権にまつわる事柄をまとめた本です。人権と知的財産と表現の関係が学べます。	
備考	媒体はPowerPoint形式。他の教材と組合せ50分授業にできます。		冊子は有料[220円（税込み）]。学習指導案や授業用のパワーポイントはインターネット上で公開（無料）。	紙媒体の冊子もありますので、ご希望の方はご連絡ください。オリジナルの体験型ゲームと併用した授業も可能です。詳しくはご相談ください。	
知財創造教育の三つの柱	知財創造教育における学習内容				
(2) 新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	A 表現		○	○	
	B 鑑賞		○	○	
(3-1) 新しいものを創造しようとする態度を育成する (3-2) 創造されたものを尊重する態度を育成する	・創造することの価値に気づき、自分たちの作品や美術作品などに表れている創造性を大切にしている創造性を大切にする態度を養うようにする (第3の2(11))	○	○	○	