No.	1	2	3	4	5
通し番号	教材３	教材１８	教材１９	教材２０	教材２１
団体名	特許庁	日本文藝家協会	日本文藝家協会	一般社団法人日本音楽著作権協会	一般社団法人日本音楽著作権協会
担当部署	企画調査課	著作権管理部	著作権管理部	広報部	広報部
電話番号	03-3592-2911	03-3265-9658	03-3265-9658	03-3481-2164	03-3481-2164
教材名	新しいモノ・コトを楽しく創る知財創造教育 未来を創る授業ガイド	著作権 Ｑ＆ＡⅠ	著作権Ｑ＆ＡⅡ	JASRAC PARK	ジャスラと学ぶマンガde著作権
媒体	ｲﾝﾀｰﾈｯﾄ	ｲﾝﾀｰﾈｯﾄ	ｲﾝﾀｰﾈｯﾄ	インターネット	紙
媒体URL	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/red/redirect_k_03.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/ext/ext-link_k_18.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/ext/ext-link_k_19.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/ext/ext-link_k_20.html	
形態	教材の提供	教材の提供	教材の提供		
教材の公開・非公開	公開	公開	公開	公開	非公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	無料	無料
講師派遣の可否・経費	否	可・有償	可・有償	否	否
教材・派遣等の費用目安	－	―	―	―	―
指導案の有無	有	無	無	無	無
時間	50分以内	50分以内	50分以内	90分以内	30分以内
ページ数（冊子の場合）	292	48	56		18
フリーワード	小中高等学校の先生などを対象にした知財創造教育を実践できる指導案、事例集。小学8教科、中学6教科、高校11教科の指導案、事例を紹介。	文芸作品の著作物使用についてのQ&A。著作権法もわかりやすく併記。	文藝作品の「引用」と「使用」についてのQ&Aとわかりやすい解説。	「ジャスラ」などのキャラクターが、著作権やJASRACの業務について紹介する若年層向けコンテンツ。学校行事別に著作権手続の必要の有無を解説するページや小中学生向けの新聞における広告記事の抜き刷りの掲載もあり。	「ジャスラ」などのキャラクターが登場する4コマ漫画と解説記事で構成。著作権の基本的知識、利用方法ごとの許諾要否等について解説する。
備考					希望部数によっては提供が難しい場合がある。
知財創造教育の三つの柱	科目など	知財創造教育における学習内容			
（1）知的財産のきまりを知る	音楽Ⅰ	必要に応じて，音楽に関する知的財産権について触れるようにする（３（１１））	○		
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅰ	（第1学年） A 表現	○		
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		（第1学年） B 鑑賞	○		
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅱ	（第2学年） A 表現			
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		（第2学年） B 鑑賞			
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅲ	A 表現			
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		B 鑑賞			
（３－１）新しいものを創造しようとする態度を育成する （３－２）創造されたものを尊重する態度を育成する	音楽Ⅰ	自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図る（３（１１））	○	○	○	○	○

No.	6	7	8	9	10
通し番号	教材２２	教材２８	教材３０	教材３７	教材３８
団体名	一般社団法人日本音楽著作権協会	（独）工業所有権情報・研修館	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会
担当部署	広報部	知財人材部	知的財産支援センター 第1事業部	知的財産支援センター 第１事業部	知的財産支援センター 第１事業部
電話番号	03-3481-2164	03-5512-1202	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709
教材名	音楽コンテンツを楽しむ者の鉄則 （A4裏表印刷のチラシ）	知的創造活動と知的財産～私たちの暮らしを支えるために～	電子紙芝居授業 「是清さんに聞いてみよう」	電子紙芝居 「私の詞がまねされた！第一章」	電子紙芝居 「私の詞がまねされた！第二章」
媒体	紙	ｲﾝﾀｰﾈｯﾄ	その他	その他	その他
媒体URL		https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/red/redirect_k_28.html	-	-	-
形態		テキスト	動画視聴	教材の提供	教材の提供
教材の公開・非公開	公開	公開	非公開	非公開	非公開
教材利用に要する費用	無料	無料	無料	有料	有料
講師派遣の可否・経費	否	否	可・有償	可・有償	可・有償
教材・派遣等の費用目安	ー	－	５万円／回	５万円／回	５万円／回
指導案の有無	無	無	無	無	無
時間	15分以内	－	5分以内	15分以内	5分以内
ページ数（冊子の場合）	1	20	－		
フリーワード	イラストを用いて音楽コンテンツのダウンロード、アプリの利用、ファイル共有ソフトの利用等について注意喚起する啓発用チラシ。	私たちの生活を豊かにする知的財産　特許・実用新案　意匠　商標　著作権	特許局の初代局長であり、総理大臣にもなった高橋是清が、知的財産制度、弁理士の仕事などを教えてくれる。	学生が書いた詩を題材に、他人がインターネットで勝手に詞を公開した場合の著作権の問題について学習する。	身近な事例を挙げてどのようなものが著作権になるのか、また、誰でも著作権者になっていることを学習する。
備考	同じ内容がJASRAC PARK内で公開されている。チラシは、希望部数によっては提供が難しい場合がある。				

知財創造教育の三つの柱	科目など	知財創造教育における学習内容					
（1）知的財産のきまりを知る	音楽Ⅰ	必要に応じて，音楽に関する知的財産権について触れるようにする（３（１１））		○	○	○	○
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅰ	（第1学年） A 表現				○	○
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		（第1学年） B 鑑賞				○	○
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅱ	（第2学年） A 表現				○	○
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		（第2学年） B 鑑賞				○	○
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅲ	A 表現				○	○
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		B 鑑賞				○	○
（３－１）新しいものを創造しようとする態度を育成する （３－２）創造されたものを尊重する態度を育成する	音楽Ⅰ	自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図る（３（１１））	○	○		○	○

No.	11	12	13	14	15
通し番号	教材３９	教材４８	教材５３	教材５７	教材５８
団体名	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会	日本弁理士会
担当部署	知的財産支援センター 第１事業部	知的財産支援センター 第1事業部	知的財産支援センター 第１事業部	知的財産支援センター 第１事業部	知的財産支援センター 第１事業部
電話番号	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709	03-3519-2709
教材名	電子紙芝居 「私の詞がまねされた！第三章」	発明工作授業 「ペーパータワー」	「知的財産ってなんだろう」	知的財産ドラマ 「～社長、初めての特許～」	商品開発と知的財産権
媒体	その他	ｲﾝﾀｰﾈｯﾄ	ｲﾝﾀｰﾈｯﾄ	ｲﾝﾀｰﾈｯﾄ	その他
媒体URL	-	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/ext/ext-link_k_48.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/ext/ext-link_k_53.html	https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tizaikyouiku/program/ext/ext-link_k_57.html	-
形態	教材の提供	体験型	動画視聴	動画視聴	教材の提供
教材の公開・非公開	非公開	公開	公開	公開	非公開
教材利用に要する費用	有料	無料	無料	無料	有料
講師派遣の可否・経費	可・有償	可・有償	否	否	可・有償
教材・派遣等の費用目安	５万円／回	５万円／回	否	否	５万円／回
指導案の有無	無	有	有	有	無
時間	5分以内	50分以内	15分以内	30分以内	30分以内
ページ数（冊子の場合）		－	－	－	1
フリーワード	映画の作製には様々な人が関与していること、及び映画の著作権にはどのようなものがあるのか学習する。	おもりの重量に耐えることのできる紙のタワー（発明品）を作り、その高さを競う。	タイトル1：「知的財産ってなんだろう」⇒知的財産全般について自転車を例に学習する。 タイトル2：「意匠ってなんだろう」⇒意匠制度の概要とデザインを保護する仕組みを学習する。	特許権の活用例をドラマタッチで分かりやすく学習する。	グループワークでの商品開発を通じて、知的財産権の種類や重要性を理解する。
備考					
知財創造教育の三つの柱 / 科目など / 知財創造教育における学習内容					
（1）知的財産のきまりを知る / 音楽Ⅰ / 必要に応じて，音楽に関する知的財産権について触れるようにする（３（１１））	○		○		
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する / 音楽Ⅰ / （第1学年）A 表現	○				
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する / （第1学年）B 鑑賞	○				
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する / 音楽Ⅱ / （第2学年）A 表現	○				
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する / （第2学年）B 鑑賞	○				
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する / 音楽Ⅲ / A 表現	○				
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する / B 鑑賞	○				
（３－１）新しいものを創造しようとする態度を育成する （３－２）創造されたものを尊重する態度を育成する / 音楽Ⅰ / 自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図る（３（１１））	○	○	○	○	○

No.	16				
通し番号	教材７４				
団体名	都城工業高等専門学校				
担当部署	総務課企画係				
電話番号	0986-47-1305				
教材名	産業財産権入門				
媒体	その他				
媒体URL					
形態	体験型				
教材の公開・非公開	非公開				
教材利用に要する費用	応相談				
講師派遣の可否・経費	可・応相談				
教材・派遣等の費用目安	－				
指導案の有無	有				
時間	50分以内				
ページ数（冊子の場合）	－				
フリーワード	知財利用に関する基礎知識習得のためのスライド各種。またJ-PlatPatを用いた知財ライブラリの活用など				
備考					

知財創造教育の三つの柱	科目など	知財創造教育における学習内容					
（1）知的財産のきまりを知る	音楽Ⅰ	必要に応じて，音楽に関する知的財産権について触れるようにする（３（１１））	○				
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅰ	（第1学年） A 表現					
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		（第1学年） B 鑑賞					
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅱ	（第2学年） A 表現					
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		（第2学年） B 鑑賞					
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する	音楽Ⅲ	A 表現					
（2）新しい創造をするための思考力、判断力、表現力等を育成する		B 鑑賞					
（３－１）新しいものを創造しようとする態度を育成する （３－２）創造されたものを尊重する態度を育成する	音楽Ⅰ	自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図る（３（１１））					