

デジタルアーカイブ産学官フォーラム（第5回）

オンライン展覧会

太田記念美術館

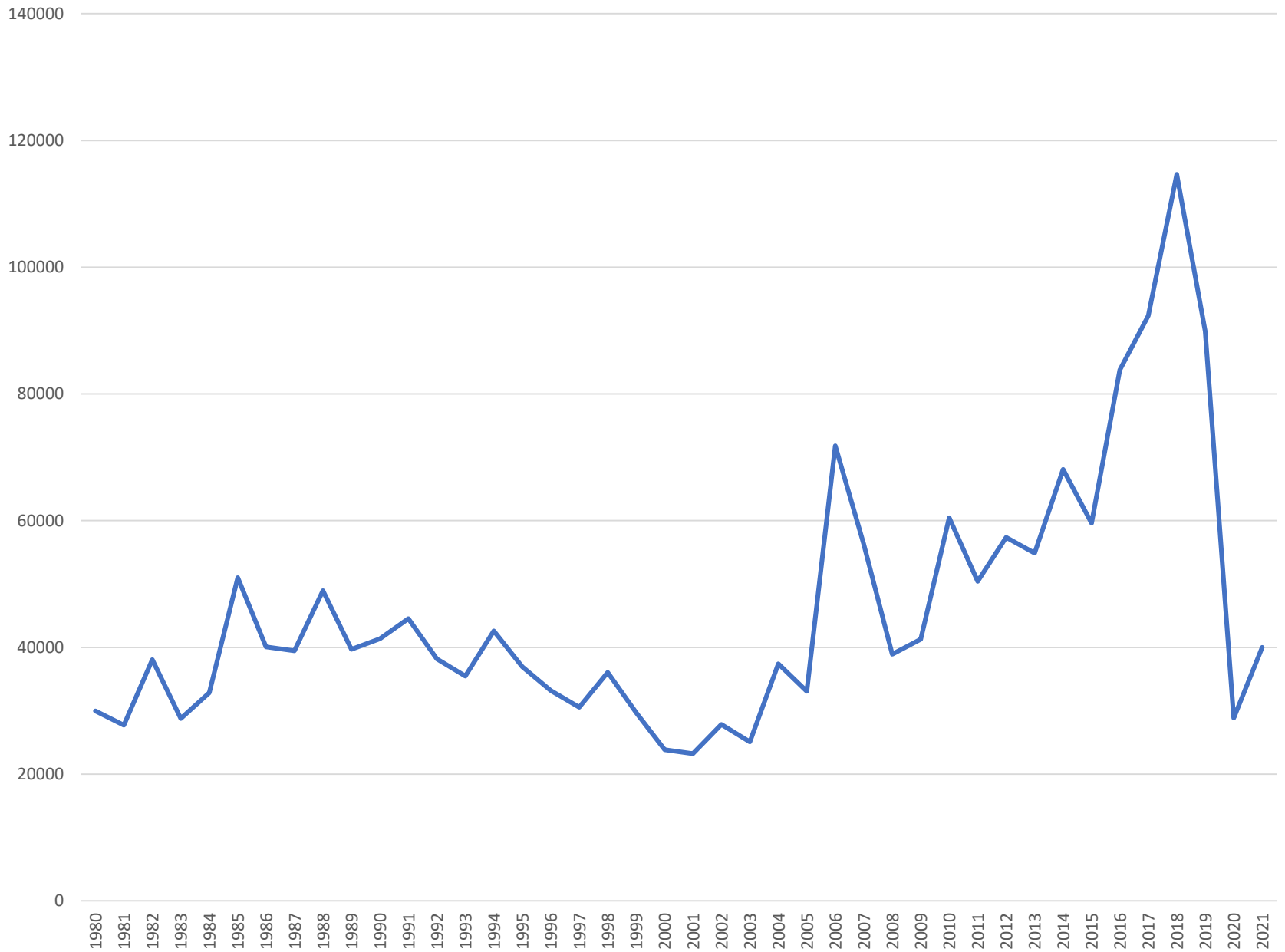
主席学芸員 日野原健司

太田記念美術館

- ・ 東京都渋谷区・原宿にある浮世絵専門の美術館
- ・ 1980年1月に開館し、今年で開館42周年
- ・ 東邦生命保険相互会社の社長・五代太田清藏のコレクションを元に、没後、遺族によって設立された私立の美術館



太田記念美術館の入館者数



オンライン展覧会

【オンライン展覧会】「江戸の恋」 | 太 x +

otakinen-museum.note.jp/n/ndeab83ef07e6

太田記念美術館
OTA MEMORIAL MUSEUM OF ART

キーワードや作者名で検索



【オンライン展覧会】「江戸の恋」

♡ 69

太田記念美術館
2022年11月5日 17:38

¥800



♡ 69

¥800

オンライン展覧会

太田記念美術館にて、2022年1月5日～1月30日に開催の「江戸の恋」展のオンライン展覧会です。

note上では、画像をクリックすると、より大きなサイズでご覧いただけますので、美術館で実物をご覧いただくような感じでお楽しみいただけます。**オンライン展覧会の入館料は800円です。**無料公開の下にある「記事を購入する」をクリックしてご購入ください。一度記事をご購入されると無期限でご覧いただけます。

いつでも、どこでも、お好きな時に「江戸の恋」展をご鑑賞ください。

▼ 目次

はじめに

第1部 恋に恋して

1-1. 理想の恋

1-2. 摩の恋

第2部 ドラマチックに恋して

2-1. 一途な恋

2-2. 危険な恋

2-3. 因縁の恋

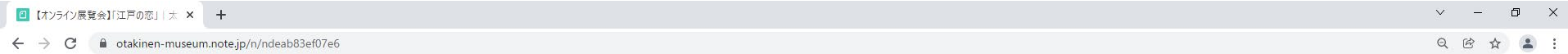
2-4. 別れのとき

はじめに

浮世絵にはあらゆる恋の形を見ることができます。鈴木春信や喜多川歌麿ら一流絵師が描く、見る者をうっとりさせるような美男美女の恋。さらには、心中や不義密通、恋の末の殺人など、実際の衝撃的な事件を脚色した歌舞伎や浄瑠璃の愛憎劇も、浮世絵の格好の題材となっています。理想的な恋だけでなくドラマチックで時にドロドロとした恋愛劇も、江戸の人々を惹きつけてやまなかったのです。

そこで本展では2部構成とし、第1部「恋に恋して」では、麗しい恋人たちや、遊郭で繰り広げられた恋の駆け引きなどをとらえた作品を、第2部「ドラマチックに恋して」では歌舞伎や浄瑠璃、あるいは伝説や物語のなかで語られてきた過激な恋を描く作品をご紹介します。恋といふ普遍的

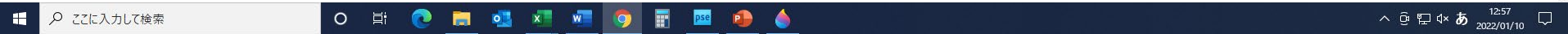
オンライン展覧会



1 鈴木春信「つれびき」中判 明和4年（1767）頃



カキツバタの咲く水辺で身を寄せ合い、一棹の三味線を引く若い男女。その姿は、実は玄宗皇帝と楊貴妃の見立てとなっています。江戸時代、一本の横笛をともに吹く「並笛図」が二人の愛情の深さを示す画題として知られており、本作はこれをふまえて描かれました。春信の描く華奢で繊細な男女に重ねられた、玄宗皇帝と楊貴妃の古典世界。現実離れた恋人たちの姿には幻想的な雰囲気漂います。また本作は、たおやかな人物像で一世を風靡した春信の傑品のひとつでもあります。



オンライン展覧会

【オンライン展覧会】「江戸の恋」 | 太 x 1639643323526-YJsC1KUog9.jpg x +

otakinen-museum.note.jp/n/ndeab83ef07e6



桜の下で歌を詠む若衆に、幟幕の奥から大勢の女性たちが熱い視線を向けています。総勢13人、その中央手前に陣取る若い女性が一同の主なのでしょう。ちなみに本作は、先行する春章の艶本『番 枕 陸 之 翠』(安永5年[1776]頃)の冒頭の図と一致することが知られています。

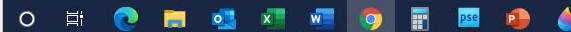
3 鈴木春信「男女図(桜)」中判 明和5-6年(1768-69)頃



雅やかな雰囲気なか戯れる若い男女。火灯窓の外には満開の桜が見え、見つめ合い唇を寄せる二人を春の風が包み込みます。

https://assets.st-note.com/img/1639643323526-YJsC1KUog9.jpg

ここに入力して検索



12:57
2022/01/10

オンライン展覧会


【オンライン展覧会】「江戸の恋」 | 太 x 1639643323526-VjsC1KUog9.jpg x +

otakinen-museum.note.jp/n/ndeab83ef07e6

【オンライン展覧会】「江戸の恋」
大田記念美術館

描かれます。

5 歌川豊国「両国花火之図」大判6枚続のうち3枚 文化10-11年（1813-14）頃



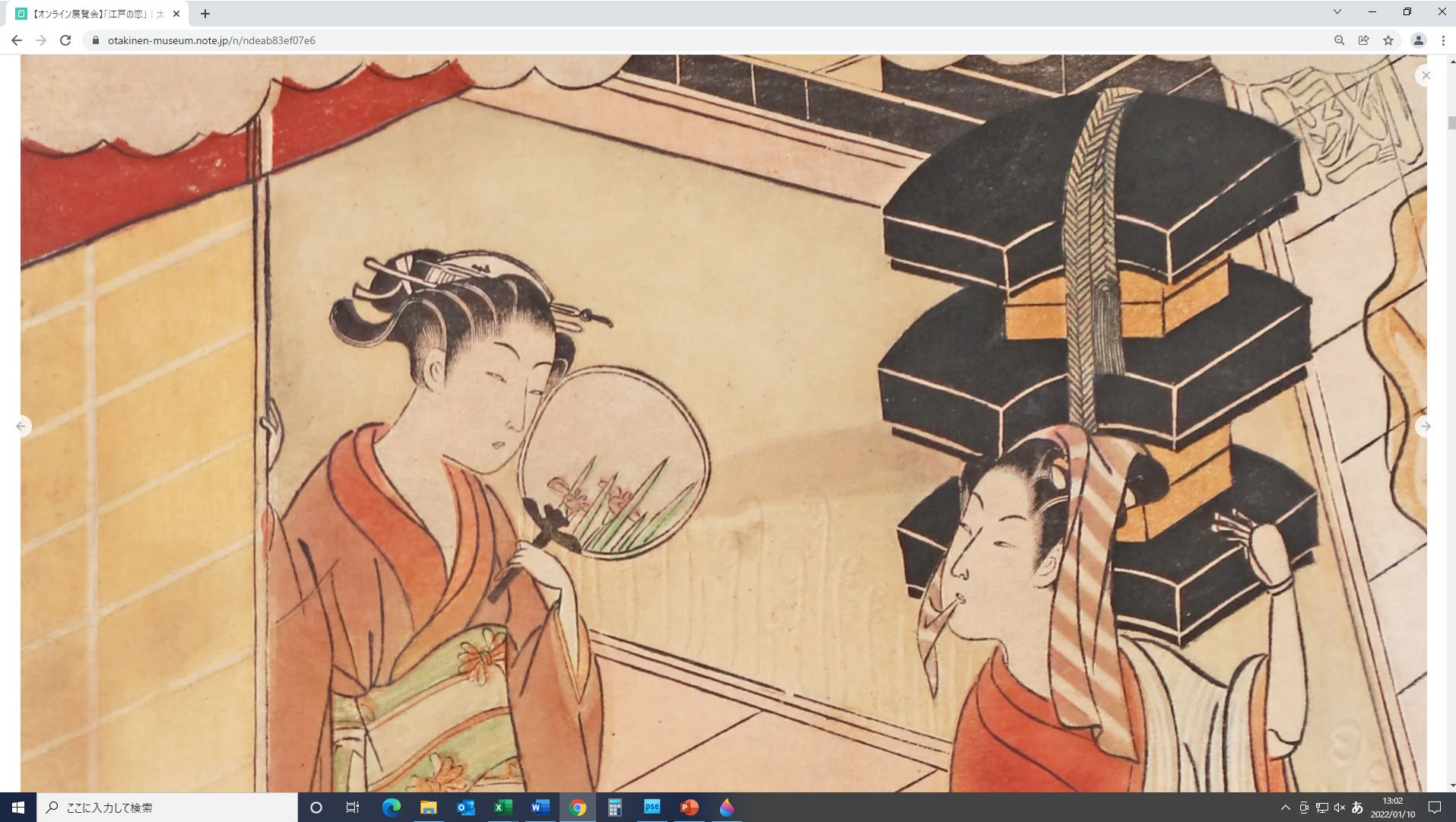
花火見物の客で賑う両国橋。注目したいのは、画面中央ですれ違う女性へ顔を向けた青年の姿。女性の表情はわからないものの二人は見つめ合っている

69

ここに入力して検索

12:57
2022/01/10

オンライン展覧会



オンライン展覧会

- ・ 2021年1月より、18のコンテンツを配信。
- ・ リアルの展覧会と同じタイミングで配信したのものもあれば、過去の展覧会をオンライン展覧会化したものや、オンライン展覧会だけのものも。
- ・ 料金は200～1400円と展覧会の内容によって変動。
- ・ リアルの展覧会と同じ料金に設定。



Noteを利用している理由

- ・ 操作がシンプルで使いやすい
- ・ 広告が表示されない
- ・ 有料記事が販売しやすい
- ・ 文化施設は法人用サービスが無料

オンライン展覧会実施前の懸念

- ・ 経費や作業量

→基本無料。作業もそれほど手間にならない。
在庫を抱える心配がない。

- ・ 販売の手続き ・ 管理

→入金はnote社。
売上から手数料を引いたものが振り込まれる。

- ・ 前例がない

→予算がかからないので、まずは実験的に行うことに。

2021年のオンライン展覧会の販売数

展覧会	購入人数	リアルの入場者	比率
和装男子	475	2278	20.9%
江戸の土木	156		
笠松紫浪	169	7241	2.3%
江戸の凸凹	107		
浮世絵動物園	182		
異世界への誘い	444		
江戸の敗者たち	243	1068	22.8%
御利益浮世絵	126		
月岡芳年 血	88		
月岡芳年 妖艶	32		
月岡芳年 闇	35		
江戸の天気	160	5405	3.0%
歌川国芳 前期	296	5814	5.1%
歌川国芳 後期	193	6759	2.9%
河鍋暁斎	172	9058	1.9%
計	2878		

オンライン展覧会の成果

- ・ 1年間の利用者数 2878名

リアルな展覧会は1か月で2500～6800人

- ・ 利用者の特徴については不明

展覧会開催時期の売り上げが高い

- ・ 遠方の方からは、ありがたいという声も

オンライン展覧会の課題と展望

- ・ 購入することの壁をどのように超えるか
- ・ デジタルアーカイブとしての機能

コンテンツの蓄積が必要