

デジタルアーカイブ産学官フォーラム(第4回)
「ジャパンサーチの挑戦
～ポストコロナ社会とデジタルアーカイブ～」
2020年9月10日 @ 国立国会図書館(オンライン)

早稲田大学 演劇博物館と ジャパンサーチ

早稲田大学坪内博士記念演劇博物館館長
早稲田大学文学学術院教授
岡室美奈子



早稲田大学演劇博物館(エンパク)



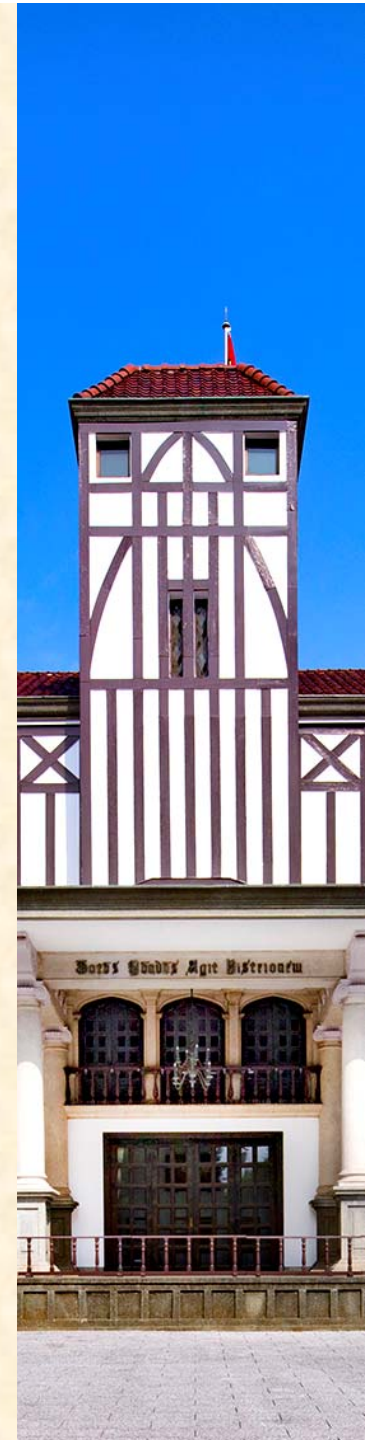
演劇博物館の概要

創立1928年(昭和3年) 坪内逍遙

アジアで唯一/世界有数の
演劇映像専門博物館

百万点におよぶ多種多様な収蔵品

充実したデジタルアーカイブ・コレクション



演劇博物館デジタルアーカイブコレクション

早稲田大学文化資源データベースへと発展

早稲田大学文化資源データベース

ホーム 検索 一覧 地図 データベース クリップ集 言語

検索 検索 簡易入力 詳細入力 ヘルプ

坪内博士記念演劇博物館

データベース

機関 坪内博士記念演劇博物館 會津八一記念博物館 大学史資料センター 図書館

タグ 演劇 歴史 美術 貴重書

浮世絵データベース アイヌ民族資料 保守と革新の近現代史データベース 古典籍総合データベース

3D データベース 會津八一コレクション 銅鏡 調査課資料 現代能狂言上演記録データベース

花岡萬舟の戦争画 越佐会資料 演劇上演記録データベース 内山基コレクション

演劇博物館

デジタルアーカイブ・コレクション

【演劇＝総合芸術】

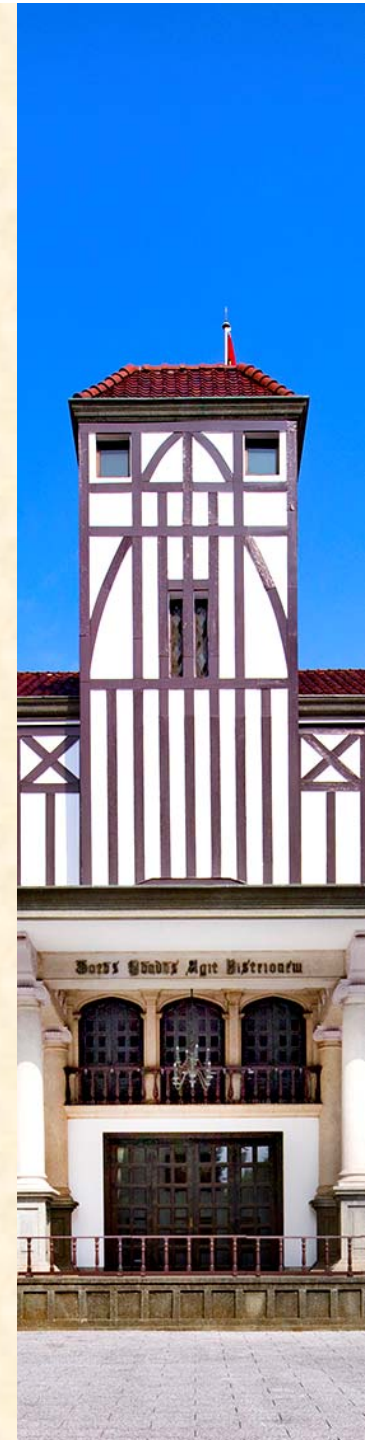
演劇に関わるあらゆる資料を収集対象とする

1. 早い取り組み

- ・1997年 浮世絵の画像検索システムを公開
- ・2001年 Wikipediaと同じ年に公開

2. 情報量と多様性

- ・公開目録数:854,286件
- ・年間アクセス数:約150万(2018年度)
- ・多彩なコンテンツ:画像・音声、高精細、3D
- ・役者絵データベース:世界有数
- ・精緻な目録情報:各種研究事業と連携



演劇資料とは？

- 演劇資料は多種多様。
- **紙媒体**：歌舞伎台帳、浄瑠璃本、古書、凶書、雑誌、台本、脚本、自筆原稿、草稿、チラシ、ポスター、写真、書簡、日記、電報、広報誌、切り抜き、メモ、etc.
- **上演関係**：衣装、靴、装身具、小道具、仮面、模型、設計図、etc.
- **映像・音源**：SP・LPレコード、カセットテープ、VHS、8mm、CD、etc.
- **その他**：人形、鏡台、トロフィー、大入り袋、etc.



ジャパンサーチとの連携

◆3種類のDB(計554データ)

○3D データベース :107データ

(2019/3/8連携)

○演劇博物館名品セレクション:

175データ (2019/3/8連携)

○企画展『演劇人 坪内逍遙』

データベース:272データ

(2020/7/10連携)

◆今後、浮世絵、演劇上演記録、映画館プログラム、幻燈などを連携予定。



ジャパンサーチとの連携

TOPページ下方 → 連携機関2ページ目 → 演劇博物館



https://jpsearch.go.jp/organization/waseda_enpaku

JAPAN SEARCH 検索キーワードを入力

トップ・連携機関・早稲田大学 坪内博士記念演劇博物館



"CTRL+ALT+SHIFT+R"を押すと録画が停止します。
"CTRL+ALT+SHIFT+T"を押すと作図ツールを開きます。

早稲田大学 坪内博士記念演劇博物館

東京都新宿区西早稲田1-6-1

Webサイトを開く

←♡

「エンパク」の名で親しまれる早稲田大学坪内博士記念演劇博物館は、1928(昭和3)年10月、坪内逍遙博士が古稀の
齢(70歳)に達したのと、その半生を傾倒した「シェークスピア全集」全40巻の翻訳が完成したのを記念して、各界
有志の協賛により設立されました。以来、アジアで唯一の/世界で有数の演劇専門総合博物館として、日本国内の
みならず、世界各地の演劇・映像関連資料の収集につとめてきました。およそ100万点にもおよぶ膨大なコレク
ションは、90年にわたり培われた“演劇の歴史”そのものといえるでしょう。演劇人・映画人ばかりでなく、文学・歴
史・服飾・建築をはじめ、様々な分野の方々の研究に貢献しています。

ここにを入力して検索

23:04
2020/09/09

能面「小面」を横断検索！

← → ↻ 🏠 🔍 セキュリティ保護なし | https://jpssearch.go.jp/search/jps-cross?csid=jps-cross&from=0&size=20&keyword=小面

JAPAN SEARCH 検索キーワードを入力 🔍 最初のノート

トップ · 横断検索

横断検索

全てのデータベースを横断してキーワード検索します。🔗
例: 高山 木刀 コダム カラマツ 包玉 能面

小面

284件見つかりました。 1 / 15 ページ

絞り込みキーワード

権利区分

- 教育利用 33
- 非商用利用 33
- 商用利用 24
- PDM 12
- CC BY (表示) 11

コンテンツ公開

- ウェブ公開 48
- 限定公開 173
- デジタルコンテンツなし 22

データベース

- 国立国会図書館デジタルコレクション 190
- 全国書誌 31
- 図書目録 12
- ColBase 11

能面 小面
室町時代・15～16世紀
所蔵: 東京国立博物館
つなぎ役: 独立行政法人国立文化財機構
ColBase
CC BY (表示)

能面 小面
「天下第一両内」慶応 江戸時代・17世紀
所蔵: 東京国立博物館
つなぎ役: 独立行政法人国立文化財機構
ColBase
CC BY (表示)

能面 小面
江戸時代・18～19世紀
所蔵: 東京国立博物館
つなぎ役: 独立行政法人国立文化財機構
ColBase
CC BY (表示)

能面 小面
「出行地地」成印 江戸時代・17～18世紀
所蔵: 東京国立博物館
つなぎ役: 独立行政法人国立文化財機構
ColBase
CC BY (表示)

能面 小面
「永井徳金」路
所蔵: 東京国立博物館
つなぎ役: 独立行政法人国立文化財機構
ColBase
CC BY (表示)

能面「小面」
日本, 日本 (中世)
所蔵: 早稲田大学 坪内博士記念演劇博物館
3D データベース
該当なし

能面「小面」
江戸時代・19世紀
所蔵: 東京国立博物館
つなぎ役: 独立行政法人国立文化財機構
ColBase
CC BY (表示)

能面「小面」
日本, Japan 1980, 日本 人形
所蔵: 国立民族学博物館
標本資料目録
著作権あり

能面「小面」
日本, 日本 (中世)
所蔵: 早稲田大学 坪内博士記念演劇博物館
3D データベース
該当なし

能面 (小面) (箱付き)
日本, Japan 1992, 日本 国
所蔵: 国立民族学博物館
標本資料目録
著作権あり

能面「小面」
中世・江戸時代
所蔵: 早稲田大学 演劇博物館
演劇博物館名
該当なし

3Dデータの公開：光源と背景色

3Dプリンターによる再現可能性：災害対応など



デジタルデータの利活用に向けて 河鍋暁斎画「新富座妖怪引幕」 (1880)

JAPAN SEARCH

you



最初のノート

トップ > 横断検索

横断検索

全てのデータベースを横断してキーワード検索します。?

例: [富士山](#) [太刀](#) [うどん](#) [カラマツ](#) [勾玉](#) [能面](#)

妖怪引幕



詳細検索

画像検索

1件見つかりました。

1 / 1 ページ

20件

適合度順

表示スタイル



絞り込みキーワード



権利区分

該当なし

1



コンテンツ公開

ウェブ公開

1



河鍋暁斎画 新富座妖怪引幕

近世 キンセイ 日本 ニホン

所蔵: 早稲田大学 坪内博士記念演劇
博物館

[演劇博物館名品セレクション](#)

該当なし



河鍋暁斎画「新富座妖怪引幕」(1880)

現物は17m×4mの歌舞伎幕



大英博物館での展示、2019年

妖怪引幕アニメーション(短縮版)



ジャパンサーチの意義

◆博物館を社会に開いていくこと:

- 資料の専有から共有へ。所有からシェアへ。
- 「知的資産のシェアと利活用により新たな価値を創生する社会基盤としての デジタルアーカイブジャパン (デジタルアーカイブ社会の実現)を推進」

◆現物主義から複製の利活用への可能性

◆横断検索による新たな出会いの可能性

◆フラットな集合体

→ 博物資料や文化財を「あそぶ」。

→ 新たな価値の付与。