

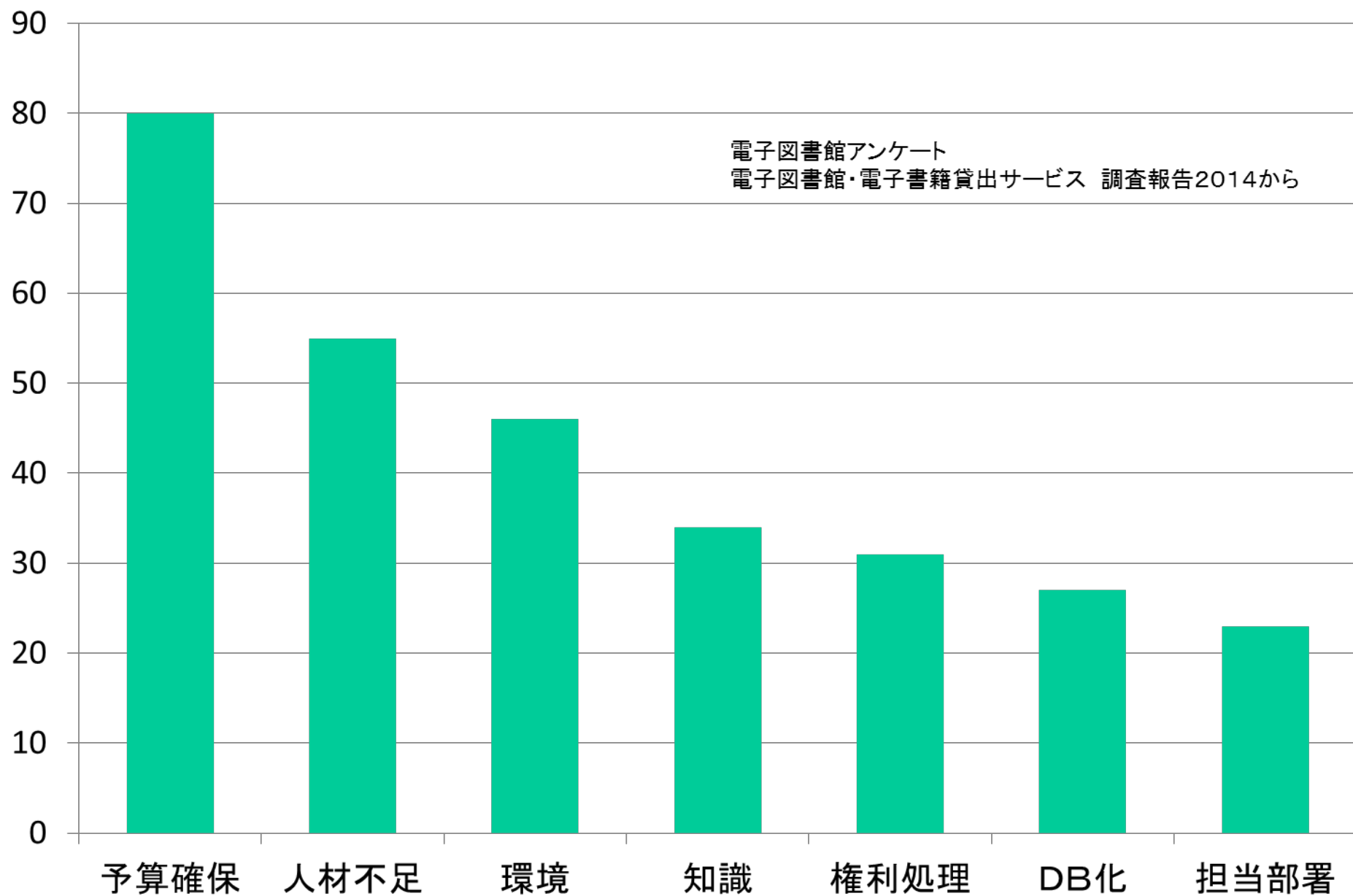
# 地方における デジタルアーカイブの現状と課題

秋田県立図書館副館長 山崎博樹

# 地方を取り巻くデジタルアーカイブの現状

- 市町村でのデジタル化が進んでいる。(参考1)
- 組織内利用でWEBでは非公開
- 専門的な人材の不足している。
- 地域資料は著作権処理が容易な場合がある。
- デジタルアーカイブの効用が明確化されないため、予算獲得に苦労する場面がある。

# デジタルアーカイブの課題



# 参考1: デジタル時代の地域資料の収集 ・保存・提供事前アンケートから

■ 国立国会図書館調査(平成26年度調査)

■ 対象: 都道府県立、政令指定都市立図書館

■ HPに地域資料コーナーがあるか

72.2%(H18年調査47%)

■ 地域資料のデジタル化(H18年度調査せず)

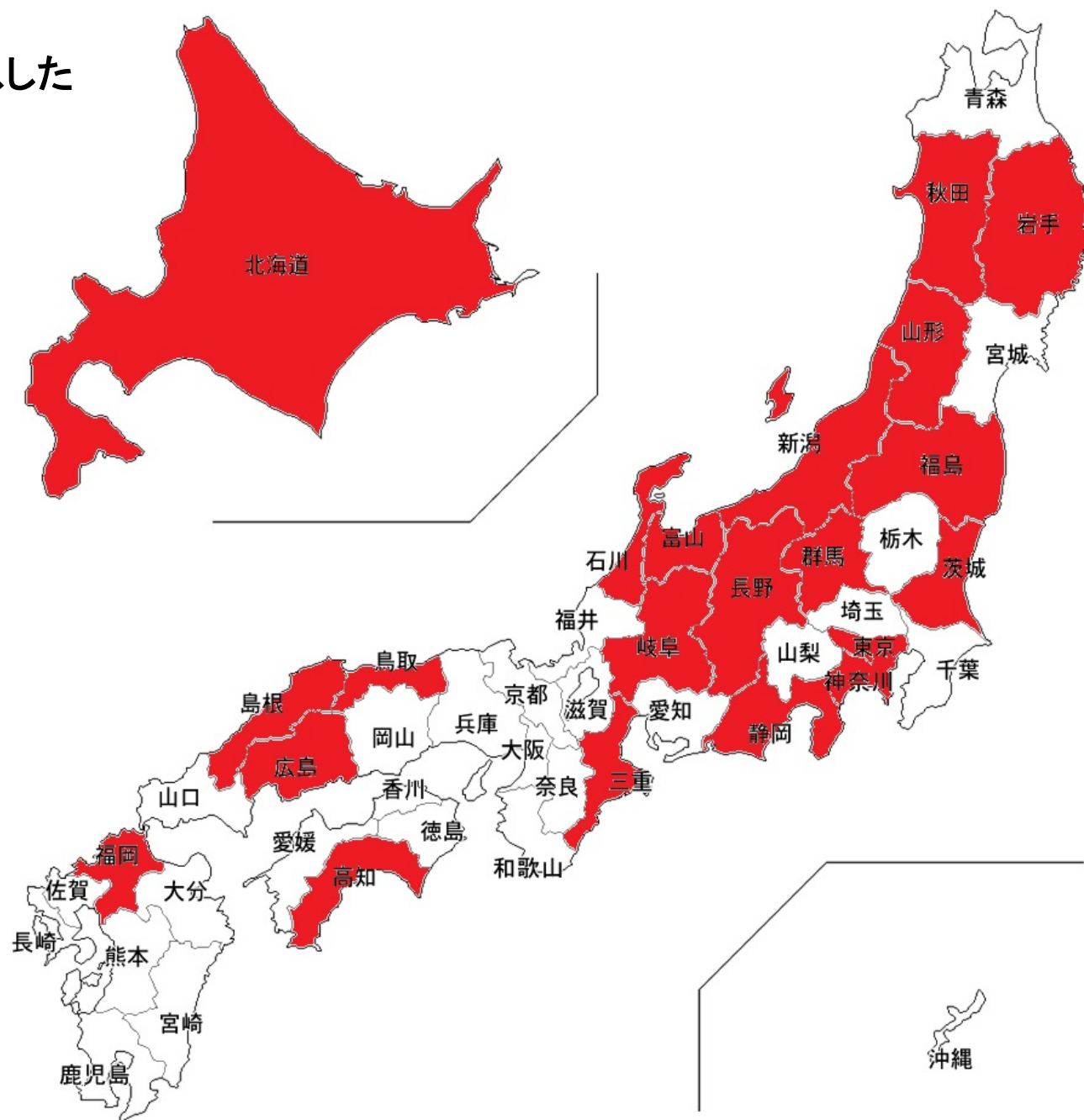
過去実施 51.4%

現在実施 47.2%

将来実施 18.1%

検討中 8.3%

## デジタルでアドバイスした 都道府県



# 具体的にどのような相談があるか

- 対象資料の選択
- スキャンニングの方法
- デジタル化のクオリティ
- フォーマットの選択
- デジタル化資料の評価方法
- 適正な価格かどうか
- 財政への説得方法
- どこがわからないのかわからない

# デジタルアーカイブ失敗事例から

- 見積もりを取ったら、出張旅費がほとんど。
- 貴重資料をフラットベッドスキャナでスキャン。
- 色校正をプリントしたもので行ってしまった。
- 保存データをJPEGとPDFにしてしまった。
- システム構築後に費用がかかってしまった。
- データをシステムから取り出せない。
- 元データが行方不明。
- 担当者が変わったら維持できなくなった。

# 地方で論議されている点

国、地方、MLA間、それぞれの役割と連携のしかたについて

アーカイブ構築を図るための人材育成

デジタルアーカイブの便益の明確化

著作権の許諾処理やシステム構築の簡易化

# 秋田県デジタルアーカイブ

AKITA PREFECTURAL LIBRARY

秋田県内のアーカイブ施設等の所蔵資料を検索・閲覧できます。



秋田県立図書館



あきた文学資料館



秋田県立博物館



秋田県埋蔵文化センター



秋田県立近代美術館



秋田県公文書館



秋田県生涯学習センター

## 秋田県内 所蔵資料

秋田県立図書館 (440,896)  
あきた文学資料館 (34,807)  
秋田県立近代美術館 (2,090)  
秋田県立博物館 (446)  
秋田県公文書館 (124,876)  
秋田県埋蔵文化センター (13)  
秋田県生涯学習センター (200)

## 秋田県立図書館 所蔵資料

### 資料種別

画像 (1,450)  
音声 (92)  
動画 (14)  
電子書誌 (1,550)  
索引 (437,790)  
目録 (0)

### カテゴリ別

秋田県立図書館所蔵貴重資料 (766)  
郷土雑誌の紹介 (1,100)  
秋田県内機軸貴重資料 (55)  
名勝案内による秋田の昔の旅 (29)  
秋田県の民話(音声付) (92)  
郷土関係雑誌記事索引 (141,648)  
秋田県関係人物文献索引 (12,283)  
秋田製新編記事索引・絵巻 (283,859)



解体新書 (かいたいしんしょ) 巻之一 🔍

解体の大意、解体方法、心構え、用具、身体の器官の名称と



御唐子島渡り 🔍

彩色の挿絵と本文が交互に配された絵巻一巻。義経伝説に因

参加機関毎にフロントHPがあり、統計、管理も独立している。

秋田県立図書館

検索

一括表示

タイトル

著者

資料タイプ

国語 ☒ 音楽 ☒ 音声 ☐ 動画 ☐ 電子書籍 ☐ 索引 ☐ 目録 ☐ [全選択]

期間

匹目

年

年

年

機関

☒ 秋田県立図書館 ☒ おきたく学資料館 [全選択]

近江公園、秋田県公文書館、秋田県立博物館、秋田県立近代美術館、秋田県郷土文化センター、秋田県立美術館

入力条件をクリアする

Home

並び替え

資料タイプ

絞り込み

機関

[全選択] | 絞り込み

☒ 秋田県立図書館(6)

資料タイプ

[全選択] | 絞り込み

☒ 国語(1)

☒ 音楽(5)

期間

[全選択] | 絞り込み

☒ 年不詳(5)

6 件ヒット 1ページ (全1ページ)

最初 前 1 次 最後



類似検索 関連

秋田県立図書館



あぐりこ

秋田県立図書館

中川 文子  
あぐりこ：「あぐりこ」という女の子が、羽後（うご）町の杉宮（すぎのみや）という村に現（あらわ）れ...



ええかんぱっぱー（小唄謡名こそうかいめい）

秋田県立図書館

高橋 筆  
あらすじ：小唄（こそう）が、和蘭（おしやう）の好きな甘酒（あまざけ）を飲（の）み、餅（もち）を食...

## 絞り込み検索

ページ一覧



巻号

詳細情報

現在のページの詳細情報

蝦夷拾遺 附篇

■ タイトル

蝦夷拾遺 附篇

■ タイトルよみ

えぞしゆい ぶげん

サムネイルを自動作成

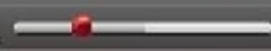


■ ページ数

1



縮小OFF



27%

x

此書は、  
蝦夷拾遺の  
附言に  
載せられた  
文である。  
内容は、  
蝦夷の歴史  
と地理に関する  
記述である。  
この文は、  
江戸時代中期  
の文である。  
この文は、  
蝦夷の歴史と  
地理に関する  
記述である。

染於王化昔也荒井筑後守君  
義之蝦夷志曰嘉吉三年若狹  
守源信廣越海入于夷中遂取  
南界以定北地自夫以来子孫  
世々據守其地  
此書不合明松蔭家ニタイテ云  
永享也参記録増減不詳ト云  
新嘉慶廣也昔始出仕於豊臣  
家次慶長四年冬奉見神祖於  
位下改号松前志戸

與倭接境獨擅山東之利刻身  
割面被衮自蝦夷称  
此他奥羽越之黎民皆曰  
蝦夷事數見國史然則蝦夷者  
非嵩名當此嵩之人物謂渡嵩  
蝦夷古者文通於陸奥之蝦夷  
則爲同衆俗窳困辺土于今不

# 各機関のメタデータのマッピングし、検索時に利用

| 分類              | 要素読み    | 定義                                  | 秋田県立図書館      | あきた文学資料館  | 秋田県公文書館 | 秋田県立博物館    | 秋田県埋蔵文化財センター<br>遺跡・遺物資料 | 秋田県埋蔵文化財センター<br>刊行物 | 秋田県立近代美術館   |
|-----------------|---------|-------------------------------------|--------------|-----------|---------|------------|-------------------------|---------------------|-------------|
| Title<br>(タイトル) | タイトル1   | タイトル、シリーズタイトル、別タイトル、各巻タイトル、作品名、資料名等 | タイトル         | タイトル      | 資料名     | 資料名        | 遺構名                     | 書名(主)               | 作品名         |
|                 | タイトル1よみ |                                     | タイトルよみ       | タイトル読み    | 資料名よみ   | 資料名読み      | 遺構名よみ                   | 書名(主)よみ             | 作品名よみ       |
|                 | タイトル2   |                                     | シリーズタイトル     | サブタイトル    | 資料群名    |            | 遺跡名・次数                  |                     | 作品名(シリーズ)   |
|                 | タイトル2よみ |                                     | シリーズタイトルよみ   | サブタイトル読み  | 資料群名よみ  |            | 遺跡名よみ                   |                     | 作品名(シリーズ)よみ |
|                 | タイトル3   |                                     | 別タイトル        | サブタイトル2   | 表題名     | 他の呼称       | 報告書名(主)                 | 書名(副)               |             |
|                 | タイトル3よみ |                                     | 別タイトルよみ      | サブタイトル2読み | 表題名よみ   | 他の呼称読み     | 報告書名(主)よみ               | 書名(副)よみ             |             |
|                 | タイトル4   |                                     | 各巻タイトル       |           |         | 学名         | 報告書名(副)                 | 遺跡名・次数              |             |
|                 | タイトル4よみ |                                     | 各巻タイトルよみ     |           |         | 学名読み       | 報告書名(副)よみ               | 遺跡名よみ               |             |
|                 | タイトル5   |                                     |              |           |         |            |                         |                     |             |
|                 | タイトル5よみ |                                     |              |           |         |            |                         |                     |             |
| Creator<br>(作者) | 作成者1    | 著者、編者、翻訳者、監修者、担当者、作家名、デジタルクリエイター等   | 著編者1         | 著者名       | 部課係名    | 制作者・著作者等   | 撮影者                     | 編集者                 | 作家名         |
|                 | 作成者1よみ  |                                     | 著編者1よみ       | 著者名読み     | 部課係名よみ  | 制作者・著作者等読み | 撮影者よみ                   | 編集者よみ               | 作家名よみ       |
|                 | 作成者2    |                                     | 著編者2         |           | 作成      | 先覚者名       |                         |                     |             |
|                 | 作成者2よみ  |                                     | 著編者2よみ       |           | 作成よみ    | 先覚者名読み     |                         |                     |             |
|                 | 作成者3    |                                     | 著編者3         |           | 差出      |            |                         |                     |             |
|                 | 作成者3よみ  |                                     | 著編者3よみ       |           | 差出よみ    |            |                         |                     |             |
|                 | 作成者4    |                                     | デジタルクリエイター   |           | 受取      |            |                         |                     |             |
|                 | 作成者4よみ  |                                     | デジタルクリエイターよみ |           | 受取よみ    |            |                         |                     |             |
|                 | 作成者5    |                                     |              |           |         |            |                         |                     |             |
|                 | 作成者5よみ  |                                     |              |           |         |            |                         |                     |             |
|                 | 作成者6    |                                     |              |           |         |            |                         |                     |             |
|                 | 作成者6よみ  |                                     |              |           |         |            |                         |                     |             |

# 秋田県でのデジタルアーカイブ成果

- 各機関でのデジタル化が進捗

- 絵図の原寸大レプリカを作成

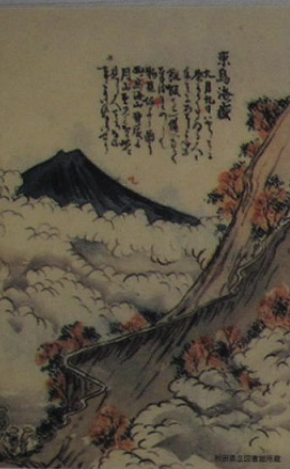
- 公開資料が2年連続で県文化財に指定  
100年以上所蔵していて初めて

- 公開資料の活発化

マスコミや海外機関からの利用申請が活発化

- 地域ブランドへの素材提供

商品パッケージへの活用



#### 初夏の輝きと三閑

甘藷オウトウ——産地はイラン北部からコーカサス山脈の南、トルコ、アルメニア、さらにロシア南部からヨーロッパ西部(ギリシャ、イタリアおよびスペインの山岳地帯)に至るまでかなり広い地域とされている。これらの地域にあった野生種が有史以前より極めて古い時代に栽培化されていたといわれ、ギリシャのテオフラストスの紀元前3世紀に記した1種類の果実に違わぬ一種が現在の果実とされる。日本におけるオウトウ栽培は、1868(明治元年)年に当時通商に在ったドイツ人のガルトホルム(Gaertner R)氏が果樹を移殖したのが最初であるといわれている。その後、1872(明治5年)には北海道開拓使が、その翌年には当時の内務省勧業司が、アメリカ合衆国やフランスから多種の品種の苗木を輸入して全国に配布され、各地で改良を重ねられた。一方、三閑(城山・下関・土間)地区のオウトウ栽培の歴史は昭和29年に輸入された。昭和20年代から40年代にかけて急速に栽培面積が増加した。三閑のサクランボの果実は、日本でも有数。またこの地区の土壌の良さを「陽さし、夕日輝く木のもとに、黄金千両湧きおくと江戸後期の紀行家雲江真澄が『雲の出羽道』に記している。これは800年のむかし、平家の藤原秀衡の時代に、金鑛山のうたいし蜜土の良さが現れたところである。さらには、日照時間が長いことや、果実時期の寒暖の差が大きいくことで糖度が高く、食味のよいサクランボが収穫できる。

合併会社 三閑 加敷農園  
〒012-0862 秋田県雄物川市城山  
<http://queen-sakuranbo.com/>

初夏の輝きは、

The brilliant jewels in the early summer  
Are like the colour of the Queen's blood

王妃の血の色に似て。



三閑のサクランボの果実は、日本でも有数。またこの地区の土壌の良さを「陽さし、夕日輝く木のもとに、黄金千両湧きおくと江戸後期の紀行家雲江真澄が『雲の出羽道』に記している。これは800年のむかし、平家の藤原秀衡の時代に、金鑛山のうたいし蜜土の良さが現れたところである。さらには、日照時間が長いことや、果実時期の寒暖の差が大きいくことで糖度が高く、食味のよいサクランボが収穫できる。

## アーカイブの 画像を利用



特製豪華化粧箱入



特製特約箱入(360×360mm)



特製化粧箱入

姫上の品と 傑出した個性  
MITSUSEKI YUZAWA  
**QUEEN BLOOD®**  
The brilliant jewels in the early summer  
Are like the colour of the Queen's blood

佐藤錦35%以上・16粒入(期間限定7月上旬～中旬 数量限定:100ケース)

江戸後期の紀行家、雲江真澄が秋田に入ってから最初の絵の題材とした島山山の図絵がラベルとなっております

真澄遊覧記  
初夏の明後路®

佐藤錦2L・27%以上 100粒入(数量限定) 50粒入(数量限定)

つくったのは太陽です

MITSUSEKI YUZAWA  
**太陽の分け前**

佐藤錦2L・1K詰 オシャレなパッケージで、お洒落な気分

# 秋田県デジタルアーカイブの連携と背景

- MLA各機関でデジタル化、館内公開レベル。
- 総務省の実証実験事業を実施。
- 既存メタデータの利用を可能にした。
- 図書館が基盤を提供し、運用は各機関
- 市町村、学校の参加を検討中
- 図書館はNDLサーチと連携済み
- 博物館、公文書館、美術館は未連携



出羽一國御絵図  
(天保十四年刊行)  
出羽一國御絵図は、出羽一國の地形、物産、人口などを詳細に記述したものである。この図は、天保十四年（1843年）に刊行されたもので、現在でも貴重な資料として保存されている。

出羽一國御絵図は、出羽一國の地形、物産、人口などを詳細に記述したものである。この図は、天保十四年（1843年）に刊行されたもので、現在でも貴重な資料として保存されている。

出羽一國御絵図は、出羽一國の地形、物産、人口などを詳細に記述したものである。この図は、天保十四年（1843年）に刊行されたもので、現在でも貴重な資料として保存されている。

